

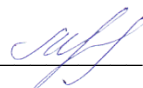
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мелешко Людмила Анатольевна
Должность: Заместитель директора по учебной работе
Дата подписания: 17.10.2023 15:57:59
Уникальный программный ключ:
7f8c45cd3b5599e575ef49afdc475b4579d2cf61

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

Приморский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске
(ПримИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Уссурийске)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 Л.А. Мелешко

07.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
(МДК, ПМ)

ООД.02 Литература

для специальности: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
(вагоны)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации
программы среднего общего образования: технологический

Составитель(и): преподаватель Иванова Татьяна Александровна

Обсуждена на заседании ПЦК: ПримИЖТ - общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин

Протокол от 17.05.2023г. № 4

Председатель ПЦК Хомячук О.В.

г. Уссурийск
2023 г.

Рабочая программа дисциплины ООД.02 Литература

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральной образовательной программой среднего общего образования, приказ Минпросвещения России от 23.11.22 №1014, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. №388 с изменениями и дополнениями от 01.09.2022г. №796

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В ЧАСАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часов по учебному плану 99

в том числе:

обязательная нагрузка 95

самостоятельная работа

Форма промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачет (2 семестр)

консультации 4

Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	53		46			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Комбинир. уроки	51	51	44	44	95	95
Итого ауд.	51	51	44	44	95	95
Контактная работа	51	51	44	44	95	95
Консультации	2	2	2	2	4	4
Итого	53	53	46	46	99	99

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.

Связь литературы с другими видами искусств. А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типичное в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".

Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история

создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя).

Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Свообразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом, 1964). Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история

пьесы «На дне». Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурноисторическая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». «В прекрасном и яростном мире». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа, или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.. .», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный коколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0 сущем». «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Тема Великой Отечественной войны в литературе Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века. *А.И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича». *Александр Исаевич Солженицын* (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Лирика: проблематика и образы. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Никто с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в

современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андрейч»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя. «Все есть в стихах - и то и это...»): открытость любимым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная незыблемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы. Проза второй половины XX начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие). Поэзия драматургия второй половины XX начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. Поэзия и проза народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.

Профессионально-ориентированное содержание (14 часов)

«Дело мастера боится». «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специализация. Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником,

каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Код дисциплины:	ООД.02 Литература
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	ОПОП не предусмотрены
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:
2.2.1	ОПОП не предусмотрены
3. ЦЕЛИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
В результате освоения дисциплины (МДК, ПМ) обучающийся должен:	
3.1	Цель изучения дисциплины:
	- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.
3.2	Обучающийся должен достичь следующих результатов:
3.1.1	личностных:
	- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
3.2.2	метапредметных:
	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
3.2.3	предметных:
	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

<p>3.3 ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Освоить общие и профессиональные компетенции: <i>Общие:</i> В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике <i>Дисциплинарные:</i> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Общие:</i> В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; <i>Дисциплинарные:</i> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</p>

	<p>начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>Общие:</p> <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; <p>Дисциплинарные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Общие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; <p>Дисциплинарные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; <p>Общие:</p> <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; <p>Дисциплинарные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Общие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности <p>Дисциплинарные:</p>

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; <p>Общие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду <p>Дисциплинарные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
<p>ПК 2.1. Планировать и организовывать производственные работы коллективом исполнителей.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования работы коллектива исполнителей; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить производственные задачи коллективу исполнителей; - контролировать выполнение задания по техническому обслуживанию вагонов;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
1	Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. /Лекция/	1	2		Л1.1 Э1	Лекция, активное слушание
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры						
2	Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э2	Работа в малых группах
3	Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э2	Работа в малых группах

	<p>тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>/Комбинир.урок/</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Раздел 2 . Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

4	<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре.</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации и традиционных занятий
5	<p>Тема 2.2 А.Н. Островский. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).</p> <p>А.Н. Островского «Гроза»: Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Групповое решение творческих задач

6	Тема 2.3 А.И. Гончаров. Роман «Обломов». А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Работа в малых группах
7	Тема 2.4 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Образ Обломова. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации и традиционных занятий
8	Тема 2.5 <i>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</i> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Работа в малых группах
9	Тема 2.6 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации и традиционных занятий

10	<p>Тема 2.7 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров". /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Групповое решение творческих задач
11	<p>Тема 2.8 «Дело мастера боится». «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.1 Л2.2 Э1	Дискуссия
12	<p>Тема 2.9 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации традиционных занятий
13	<p>Тема 2.10 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. /Комбинир.урок.</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Работа в малых группах

14	<p>Тема 2.11 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Работа в малых группах
15	<p>Тема 2.12 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации традиционных занятий

16	<p>Тема 2.13</p> <p>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации традиционных занятий
17	<p><i>Тема 2.14 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность.</i></p> <p><i>Рассказы и повести Н.С. Лескова</i></p> <p><i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</i></p> <p>/Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.1 Э1	Работа в малых группах
18	<p>Тема 2.15</p> <p>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Активное слушание

19	<p>Тема 2.16 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.2 Э1	Методы активизации традиционных занятий
20	<p>Тема 2.17 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1	Групповое решение творческих задач

21	<p>Тема 2.18 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.2 Л2.2	Работа в малых группах
----	--	---	---	---	--------------	------------------------

Раздел 3.

«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

22	<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Работа в малых группах
----	--	---	---	--	--------------	------------------------

23	<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
24	<p>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». /Комбинир.урок/</p>	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1	Методы активизации традиционных занятий

25	<p>Тема 3.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». /Комбинир.урок/</p>	1	1	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
II семестр						
26	<p>Тема 3.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители. От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоюмирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие. /Лекция/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Активное слушание

27	<p>Тема 3.6 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Работа в малых группах
28	<p>Тема 3.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий

29	<p>Тема 3.8 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
----	---	---	---	--	--------------	---

Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

30	<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
----	---	---	---	--	--------------	---

31	<p>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Групповое решение творческих задач
32	<p>Тема 4.3 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Художественное своеобразие рассказа. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.2 Л2.2	Групповое решение творческих задач
33	<p>Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Работа в малых группах

34	<p>Тема 4.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.2 Л2.2	Дискуссия
35	<p>Тема 4.6 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Групповое решение творческих задач
36	<p>Тема 4.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Работа в малых группах
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века						

37	<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
----	---	---	---	--	--------------	---

Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

38	<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2	Методы активизации и традиционных занятий
39	<p>Тема 6.2 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. /Комбинир.урок/</p>		2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Методы активизации и традиционных занятий

40	<p>Тема 6.3 Тоталитарная тема в литературе второй XX века. А. И. Солженицын. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
41	<p>Тема 6.4 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Работа в малых группах
42	<p>Тема 6.5 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Работа в малых группах
43	<p>Тема 6.6 <i>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</i> <i>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.</i> /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Э1	Методы активизации традиционных занятий
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века						

44	<p>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворень!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие соимойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
45	<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Методы активизации традиционных занятий
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века						

46	<p>Тема 8.1. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.</p> <p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кущнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Л2.2	Работа малых группах	в
Раздел 9. Литература народов России							
47	<p>Тема 9.1 Поэзия и проза народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2	Методы активизации традиционных занятий	
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века							

48	<p>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»)). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2	Методы активизации традиционных занятий
49	<p>Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. <i>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.</i> /Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.	Л1.2	Дискуссия
50	Дифференцированный зачет	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.		
51	<p>Тема 2.13.1 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого. /Консультация/</p>	1	2			
52	<p>Тема 8.1.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века. /Консультация/</p>	2	2			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Литература: в 2 ч. Ч.1.: учебник	Москва: Академия, 2019, 384 с.
Л1.2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В.	Литература: в 2 ч. Ч.2.: учебник	Москва: Академия, 2019, 400 с.

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черняк М.А.	Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник	Москва: Юрайт, 2020.- 294 с.
Л2.2	Красовский В.Е.	Литература: учебное пособие.	Москва: Юрайт, 2021.- 650 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

Э1	Рачеева, Л.А. Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с.- Режим доступа: http://book.ru	ЭБС КНОРУС
Э2	Сергачева, О.В. Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]: учебник / О.В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с.- Режим доступа: http://book.ru	ЭБС КНОРУС

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office Professional 2007

Свободное распространяемое программное обеспечение – Free Conference Call

Свободное распространяемое программное обеспечение – Zoom

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
(ПримИЖТ) Аудитория №405 Кабинет русского языка и культуры речи	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы	Программное обеспечение: Microsoft Windows XP (Сведения об Open License 44290841) Microsoft Office Professional Plus 2007 (Сведения об Open License 66234276); Kaspersky Endpoint Security 8 (№ лицензии 1356-160615-113525-730- 94); Foxit Reader . Доска аудиторная; компьютер Intel(R) Core(TM) i3-3210 CPU @ 3.20GHz/2GB/ 500GB/DVD-RW/Монитор Acer 19; мультимедиа проектор Nec V300X. Портреты Российских писателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Организация деятельности студента

Общие рекомендации: первом занятии получить рейтинг-план дисциплины; выполнять объемные требования дисциплины в соответствии с рейтинг-планом.

Основными видами аудиторной работы студентов являются комбинированные уроки и лекции. В ходе занятия необходимо вести конспектирование учебного материала. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательны общепотребимых. Студент может разработать свою систему сокращений. В ходе изложения материала пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.

Специфика изучения дисциплины подразумевает чтение студентом большого объема художественных текстов, входящих в программу курса, поэтому рекомендуется вести читательский дневник.

По результатам прохождения курса студент получает баллы, которые фиксируются в электронном журнале. Оценка результативности прохождения учебного курса студентом предполагает дифференцированный подход, в зависимости от активности работы обучающегося при изучении дисциплины.

Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет): необходимо ориентироваться на конспекты лекций, список предложенных вопросов, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет- ресурсы. Освоение дисциплины должно позволить студенту осуществлять как аналитическую, так и научно-исследовательскую деятельность, что предполагает глубокое знание теории и практики данного курса.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся может проводиться с применением ДОТ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для промежуточной аттестации по дисциплине

ООД. 02 Литература

полное наименование дисциплины

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны)

код и наименование специальности

Уссурийск
2023г.

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

1.2. Шкалы оценивания компетенций ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1. при сдаче дифференцированного зачёта

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания дифференцированного зачёта
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по	Удовлетворительно

	учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
Повышенный уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности 	Хорошо
Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; <li style="padding-left: 40px;">-ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебного материала. 	Отлично

Описание шкал оценивания

1.3. Уровень освоения дисциплины обучающегося оцениваются следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.</p>
Уметь	<p>Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.</p>	<p>Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.</p>

2. В соответствии с рабочей программой по литературе формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет может проходить в форме компьютерного тестирования.

Перечень примерных вопросов при подготовке к дифференцированному зачету

1. Особенности развития литературы с конца XVIII до середины XIX века. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
3. Основные темы, мотивы в творчестве А.С. Пушкина. Роль писателя в становлении русского литературного языка. Жанровое и художественное своеобразие творчества Ю.М. Лермонтова. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
2. Н.В. Гоголь. Личность писателя. Особенности сатиры. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
3. А.Н. Островский. Основные этапы биографии и творчества. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
4. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; эпоха, отраженная в пьесе. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
5. Дикой и Кабаниха – представители «темного царства». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
6. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Катерина – «луч света в темном царстве», незаурядность характера Катерины. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве», прокомментировать позицию критика. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
7. И.А. Гончаров. Художественный талант писателя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» в вашем понимании, истоки этого явления. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
9. И.С. Тургенев, основные этапы биографии и творчества. «Записки охотника». История создания цикла рассказов, новаторство писателя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
10. Художественный анализ одного рассказа из сборника «Записки охотника» И.С. Тургенева. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
11. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Чуткость поэта к радостям и страданиям человека. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
12. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Чуткость поэта к радостям и страданиям человека. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
13. Н.А. Некрасов. Особенности поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое обличение деспотизма и невежества власти. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
15. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
16. Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества писателя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольников. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. ПК 2.1.).
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мотивы преступления Раскольникова. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
19. Л.Н. Толстой. Основные этапы биографии и творчества писателя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
20. История создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).

21. Роман-эпопея «Война и мир», образы Андрея Болконского, Пьера Безухова. Поиски смысла жизни героев. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
22. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен). (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
23. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
24. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Чехова. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
25. Серебряный век русской литературы. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
26. Основные литературные направления начала 20 века. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
27. И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Анализ рассказа на выбор («Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи»). (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
28. Художественное своеобразие лирики И.А. Бунина. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
29. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в произведении. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
30. А.М. Горький. Романтический характер раннего творчества. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
31. Идеино-художественное своеобразие пьесы А.М. Горького «На дне». Смысл названия. Монолог Сатина (4-е действие). Чтение монолога наизусть или близкий к тексту пересказ. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
32. Пьеса А.М. Горького «На дне». Проблематика, система образов. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
33. А.А. Блок. Тема Родины в творчестве поэта. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
34. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, смысл названия поэмы. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
35. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. Отношения писателя к революции 1917 года. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
36. В.В. Маяковский. Тема города в ранней лирике поэта. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
Сатира В.В. Маяковского.
37. С.А. Есенин. Певец и гражданин своей Родины. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
38. М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
39. М.И. Цветаева – поэт Серебряного века. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
40. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Изображение гражданской войны как трагедии народа. М.А. Булгаков. Идеино-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
41. А.П. Платонов. Стремление преобразовать мир силой любви и труда. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).
42. А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
43. А.А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике Ахматовой. Чтение стихотворения наизусть. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
44. Литература Вов, особенности литературного процесса. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
45. Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Чтение стихотворения наизусть. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
46. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны русской эмиграции). (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).

47. А.И. Солженицын. Основные этапы биографии и творчества писателя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
48. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Темы, проблемы в рассказе; символичность финала произведения. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
49. Новейшая русская проза и поэзия 1980-2000-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
50. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
51. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).
52. Влияние архитектуры Санкт-Петербурга на творчество поэтов Серебряного века. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).

2.1 Примерные задания теста ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Задание 1 (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Литературное направление, которое господствовало во второй половине 19 века:

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм +

Задание 2. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Принцип, который является «лишним» для классицизма:

- а) единство места
- б) единство времени;
- в) единство действия
- г) единство языка? +

Задание 3. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, в каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм
- б) сентиментализм +
- в) романтизм
- г) реализм

Задание 4. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Основателем русского романтизма является:

- а) Г.Р. Державин
- б) В. А. Жуковский +
- в) Н.М. Карамзин
- г) А.С. Пушкин

Задание 5. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Автором поэмы «Медный всадник» является _____. (Пушкин, пушкин, ПУШКИН)

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Задание 6. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

А.Н. Островского прозвали:

- а) «Колумб Замоскворечья» +
- б) «человек без селезенки»

- в) «товарищ Константин»
 г) «луч света в темном царстве»

Задание 7. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Продолжить предложение

Главную героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза» звали _____. (Катерина, катерина, КАТЕРИНА)

8. Выбрать правильный ответ

Драма «Гроза» А.Н. Островского была впервые напечатана в (году):

- а) 1852г. б) 1859г. в) 1860г. + г) 1861г.

Задание 9. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок»
 в) «Обломов» + г) «Свои люди – сочтемся»

Задание 10. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать жанр произведения

«Гроза» А.Н. Островского - это _____. (Драма, драма, ДРАМА)

Задание 11. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского происходит в городе:

- а) в Нижнем Новгороде; б) в Торжке; в) в Москве; г) в Калинове +

Задание 12. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Механик - самоучка Кулигин в пьесе «Гроза» А.Н. Островского хотел изобрести:

- а) телеграф; б) перпетуум-мобиле; + в) солнечные часы; г) громоотвод

Задание 13. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Драма «Гроза» заканчивается фразой:

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... +
 б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
 в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Задание 14. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

В пьесе «Гроза» А.Н. Островского Дикой принадлежал к типу литературных героев:

- а) «лишний человек» б) «самодур» +
 в) «маленький человек» г) герой-любовник

Задание 15. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Автором критической статьи «Луч света в темном царстве» является:

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
 в) Н. А. Добролюбов + г) Д. И. Писарев

Задание 16. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

- а) А. К. Толстой
 б) А. С. Пушкин
 в) А. А. Фет
 г) Ф. И. Тютчев +

Задание 17. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Соответствие между произведением и автором:

а) «Война и мир»	1) И.С. Тургенев
б) «Записки охотника»	2) Ф.М. Достоевский
в) «Преступление и наказание»	3) А.Н. Островский
г) «Свои люди - сочтемся»	4) Л.Н. Толстой

Ответы: 1) б; 2) в; 3) г; 4) а.

Задание 18. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Герой-нигилист появляется в романе:

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» +
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

Задание 19. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Главным героем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Евгений Базаров +
- в) Павел Петрович Кирсанов
- г) Николай Петрович Кирсанов

Задание 20. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В творчестве данного поэта ярко проявилась импрессионистическая манера изображения:

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет +
- г) А. К. Толстой

Задание 21. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Выбрать правильный ответ

Автором строк: «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» является:

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.С. Пушкин
- в) И.С. Тургенев +
- г) Ф.И. Тютчев

Задание 22. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Основной темой цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева является:

- а) тема крестьянского быта
- б) тема русской природы
- в) тема взаимоотношений крестьян и помещиков +
- г) тема взаимоотношений крестьян

Задание 23. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать в хронологическом порядке последовательность развития литературных направлений конца 18 - начала 19 вв.:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Ответы: 2, 3, 1, 4.

Задание 24. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий:

- а) Николай Ростов
- б) Федор Долохов
- в) Пьер Безухов +
- г) Анатолий Курагин

Задание 25. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Основной чертой характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») является:

- а) жертвенность +
- б) легкомыслие
- в) лицемерие
- г) свободолюбие

Задание 26. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

- а) страшный, непонятный город, город мертвых людей +
- б) сказочный, красивый город
- в) современный
- г) бюрократический

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Задание 35. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Поэты Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников принадлежали к литературному направлению _____. (Футуризм, футуризм, ФУТУРИЗМ)

Задание 36. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Раннее творчество А.А. Блока относится к литературному направлению _____. (Романтизм, романтизм, РОМАНТИЗМ)

Задание 37. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Определение «Серебряный век» ввел:

- а) Н.Бердяев
- б) Н.Оцуп +
- в) А. Блок
- г) Вл.Соловьев

Задание 38. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Не относится к Серебряному веку поэт:

- а) К.Бальмонт
- б) Н.Гумилев
- в) А.Фет +
- г) В.Брюсов

Задание 39. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соотнести название литературного направления с его определением:

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) романтизм

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

Литературное направление, сформировавшееся в начале XIX века, которое предполагает исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Герою данного направления характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время, бунтарство и мятежность духа.

Ответы: 1) б, 2) в, 3) а, 4) г.

Задание 40. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Назвать автора следующих строк:

«Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась »

принадлежат:

- а) Анна Ахматова
- б) Марина Цветаева +
- в) Надежда Тэффи
- г) Ольга Бергольц

Задание 41. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Основной темой поэмы «Реквием» А. Ахматовой является:

- а) тема Родины
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема репрессий +
- г) тема любви

Задание 42. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Последним произведением С. Есенина является:

- а) поэма «Черный человек» +
- б) стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»
- в) стихотворение «Несказанное, синее, нежное ...»

Задание 43. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Серебряному веку предшествовал:

- а) Бронзовый век
- б) Золотой век +
- в) Железный век

Задание 44. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Выбрать правильный ответ

Влияние эстетики архитектуры Санкт-Петербурга наблюдается в творчестве: (задание профессионально ориентировано)

- а) Ф.И. Тютчева
- б) А.А. Фета
- в) М. Цветаевой +
- г) А.Т. Твардовского.

Задание 45. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Был удостоен Нобелевской премии поэт:

- а) А.А. Ахматова
- б) А.А. Блок
- в) Б.Л. Пастернак +
- г) В.В. Маяковский

Задание 46. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

М. Цветаева была поэтотом:

- а) символистом
- б) акмеистом
- в) вне течений +
- г) футуристом

Задание 47. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Раннее творчество М. Горького относится к литературному направлению:

- а) классицизм
- б) критический реализм
- в) романтизм +
- г) реализм

Задание 48. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В пьесе «На дне» А.М. Горького вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью, персонаж:

- а) Клещ
- б) Сатин +
- в) Актёр
- г) Барон

Задание 49. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, кого из персонажей ранних рассказов М.Горького, люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:

- а) Лойко Зобара
- б) Данко
- в) Ларру +
- г) Макара Чудру

Задание 50. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между автором и его произведением:

- а) «Гранатовый браслет» 1) А. Блок
- б) «На дне» 2) М. Горький
- в) «Тёмные аллеи» 3) А. Куприн
- г) «Двенадцать» 4) И. Бунин

Ответы: 1) г; 2) б; 3) а; 4) в.

Задание 51. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Расположить произведения в хронологическом порядке (согласно их появлению):

- 1) «Война и мир»
- 2) «Гроза»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Матренин двор»

Ответы: 2, 1, 3, 4.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов

Задание 52. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Указать, в каком произведении А. Платонова отразился его опыт работы помощником машиниста:

- а) «В прекрасном и яростном мире» +
- б) «Котлован»
- в) «Юшка»
- г) «Чевенгур»

Задание 53. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Выбрать правильный ответ

В рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» главный герой, Александр Мальцев, по профессии:

- а) инженер
- б) паровозный машинист +
- в) истопник
- г) помощник машиниста

Задание 54. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 2.1.).

Выбрать правильный ответ

В рассказе «В прекрасном и яростном мире» Константин видит причину равнодушия Мальцева к коллегам:

- а) в его скромном и замкнутом характере
- б) в его нежелании отвлекаться на нерабочие отношения
- в) в чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами +

Задание 55. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон»:

- а) роман
- б) повесть
- в) роман-эпопея +
- г) исторический роман

Задание 56. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Назвать фамилию автора произведения

Роман «Мастер и Маргарита» написал _____. (Булгаков, булгаков, БУЛГАКОВ)

Задание 57. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

М.Шолохов изображает в своих произведениях сословие:

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество +

Г) дворянство

Задание 58. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Прочитать отрывок текста, указать произведение, к которому он относится:

- *Меня Макарьиха убивала, а теперь жарко, и в голове черви завелись...*

Очкастый побледнел и переспросил:

- *У тебя черви?*

- *В голове!.. Грызут дюже...*

- *Ты вот чего... ты мне их повыковыряй палочкой, а в дыру керосину налей... Подохнут черви с керосину-то?*

а) «Родинка»

б) «Чужая кровь»

в) «Алешкино сердце» +

г) «Поднятая целина»

Задание 59. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Первым произведением в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова является:

а) «Алешкино сердце»

б) «Родинка» +

в) «Чужая кровь»

г) «Нахаленок»

Задание 60. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Стремление преобразовать мир силой труда и любви характерно для героев:

а) М. Булгакова

б) А. Платонова +

в) М. Шолохова

г) А. Толстого

Задание 61. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Последовательность в появлении литературных произведений:

1) «Тихий Дон»

2) «Медный всадник»

3) «Записки охотника»

4) «Утиная охота»

Ответы: 2, 3, 1, 4

Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Задание 62. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между автором и его произведением:

а) «Реквием» 1) А. Твардовский

б) «Доктор Живаго» 2) А. Ахматова

в) «Василий Тёркин» 3) Б. Пастернак

г) «Родинка» 4) М. Шолохов

Ответы: 1) в; 2) а; 3) б, 4) г.

Задание 63. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Б. Пастернаку принадлежат строки:

а) «Во всем мне хочется дойти +

До самой сути...»

б) «Ветер всхлипывал, словно дитя,

За углом потемневшего дома...»

в) «Февраль. Достать чернил и плакать!..» +

г) «Я не люблю иронии твоей,

Оставь ее отжившим и нежившим...»

Задание 64. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между строками и произведением:

а) «Я была тогда с моим народом,

1) «Реквием»

Там, где мой народ, к несчастью, был...»

б) «...И мы сохраним тебя, русская речь, 2) «Мужество»

Могучее русское слово»

в) «...Мне совершенно все равно —

Где совершенно одинокой быть...» 3) «Тоска по родине»

г) «... Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам...» 4) «Моим стихам, написанным

так рано»

Ответы: 1) а; 2) б, 3) в, 4) г.

Задание 65. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Расположить в хронологической последовательности поэтов русской литературы согласно периоду их жизни и творчества:

1) В. Высоцкий

2) М. Ломоносов

3) А. Пушкин

4) А. Некрасов

Ответы: 2, 3, 4, 1.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Задание 66. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

а) А. Солженицын

б) В. Шукшин +

в) В. Распутин

г) В. Быков

Задание 67. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И. Сталина, получил образное определение — "оттепель" — по одноименному названию повести автора:

а) И. Эренбург +

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Шукшин

Задание 68. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Автором повести «Матренин двор» является:

а) В. Распутин

б) А. Солженицын +

в) В. Астафьев

г) В. Быков

Задание 69. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Назвать автора повести «Утиная охота»:

а) А. Вампилов +

б) В. Пелевин

в) А. Солженицын

г) В. Астафьев

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны русской эмиграции). Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Задание 70. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Представителями Новейшей русской прозы и поэзии 1980-2000-х годов являются:

а) Ю. Бондарев

б) Т. Толстая

- в) И. Бродский
 г) А. Ахматова
 Ответы: а), б), в).

Задание 71. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Расположить в хронологической последовательности писателей русской литературы согласно периоду их жизни и творчества:

- 1) В. Ерофеев
 2) И. Тургенев
 3) А. Чехов
 4) И. Крылов

Ответы: 4, 2, 3, 1.

Задание 72. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать автора поэмы в прозе «Москва – Петушки»:

- а) В. Ерофеев +
 б) В. Пелевин
 в) Л. Улицкая
 г) В. Астафьев

Задание 73. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Дополнить определение

_____ – это выезд навсегда или, по крайней мере, на очень длительный срок из страны, которая для покидающего её лица являлась постоянным местом жительства. (Эмиграция, эмиграция, ЭМИГРАЦИЯ)

3.1. Соответствие между бальной и рейтинговой системами оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов
Обучающийся	50 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	69 – 51 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	89 – 70 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 90 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачёта

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.

<p>Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы</p>	<p>Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы</p>	<p>Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).</p>	<p>Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.</p>	<p>Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.</p>
<p>Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы</p>	<p>Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.</p>	<p>Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер</p>
<p>Качество ответов на дополнительные вопросы</p>	<p>На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.</p>	<p>Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.</p>	<p>1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.</p>	<p>Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.</p>