

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мелешко Людмила Анатольевна

Должность: Заместитель директора по учебной работе

Дата подписания: 22.11.2022 11:25:52

Уникальный программный ключ:

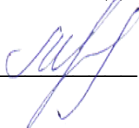
7f8c45cd3b5599e575ef49afdc475b4579d2cf61

Приморский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный
государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске

(ПримИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Уссурийске)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 Л.А. Мелешко

01.06.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
(МДК, ПМ)

БД.2 Литература

для специальности: Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
(вагоны)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: технологический

Составитель(и): преподаватель Иванова Татьяна Александровна

Обсуждена на заседании ПЦК: ПримИЖТ - общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 11.05.2022г. № 5

Председатель ПЦК Хомячук О.В.

г. Уссурийск
2022 г.

Рабочая программа дисциплины (МДК, ПМ) БД.2 Литература
 разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413

Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 143 Виды контроля на курсах:
 в том числе: дифференцированный зачет (2 сем.)
 обязательная нагрузка 95
 самостоятельная работа 40
 консультации 8

Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	51	51	44	44	95	95
Итого ауд.	51	51	44	44	95	95
Контактная работа	51	51	44	44	95	95
Консультации	4	4	4	4	8	8
Самостоятельная работа	22	22	18	18	40	40
Итого	77	77	66	66	143	143

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

БД.2. Литература

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Значимость развития железных дорог для русской литературы 19-го века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).

А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.

М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя).

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман И. С. Тургенева. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского

и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Публицистика Н.С. Лескова о необходимости строительства железной дороги.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севавтопольский период. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.

Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» как символ времени строительства железной дороги в России. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики

Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)* (по выбору преподавателя).

Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна*. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. *Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)* (по выбору преподавателя).

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение

к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Николай Степанович Гумилев**. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” сло-ва, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). *Новокрестьянская поэзия*. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Максим Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Александр Александрович Блок.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Особенности развития литературы 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении

темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов – писатель-железнодорожник. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Паровозы в прозе А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.

Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и

образы. Символика образа железной дороги. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Многонациональность советской литературы.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына-психолога. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины: БД.2

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 ОПОП не предусмотрены

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:

2.2.1 ОПОП не предусмотрены

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**В результате освоения дисциплины (МДК, ПМ) обучающийся должен достичь следующих результатов:****3.1.1 личностных:**

- ЛР 01 - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- ЛР 04 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ЛР 06 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- ЛР 07 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

3.1.2 предметных:

- ПР6 01 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- ПР6 02 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ПР6 03 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ПР6 04 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ПР6 05 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- ПР6 06 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- ПР6 07 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ПР6 08 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ПР6 09 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ПР6 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.1.3 метапредметных:

- МР 02 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- МР 04 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- МР 08 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- МР 09 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. /Лек/	1	1			Проблемная лекция
	Раздел 2. 1. Развитие русской литературы и культуры в первой					
2.1	Тема 1.1. Обзор русской литературы и культуры первой половины 19 века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Значимость развития железных дорог для русской литературы 19-го века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В	1	2		Л1.1 Э1 Э2	Проблемная лекция

2.2	<p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов»</p>	1	2			<p>Групповое решение творческих задач;</p> <p>Метод проектов</p>
2.3	<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немая Россия...», «Сон», «И скучно, и</p>	1	2		Л1.1Л2.1	<p>Групповое решение творческих задач</p>
2.4	<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». /Лек/</p>	1	2		Л1.1	<p>Дискуссия</p>
	<p>Раздел 3. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p>					

3.1	Тема 2.1.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Лек/	1	2		Л1.1	Работа в малых группах
3.2	Тема 2.1.2. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. /Лек/	1	2		Л1.1 Э2	Дискуссия
3.3	Тема 2.1.3. Драма «Бесприданница» А.Н. Островского. Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Бесприданница». /Лек/	1	2		Л1.1	Игровые методы
3.4	Тема 2.2. И.А. Гончаров. Творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в романах Гончарова /Лек/	1	2		Л1.1	Дискуссия
3.5	Тема 2.3.1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1	Проблемная лекция
3.6	Тема 2.3.2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Нигилизм Базарова. Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)./Лек/	1	2		Л1.1	Дискуссия

3.7	Тема 2.4. Н.С. Лесков. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Художественный мир писателя. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Публицистика Н.С. Лескова о необходимости строительства железной дороги.	1	2		Л1.1	Дискуссия
3.8	Тема 2.5.1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1	Работа в малых группах
3.9	Тема 2.5.2. М.Е. Салтыков-Щедрин. Замысел, история создания «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. /Лек/	1	2		Л1.1Л2.1	Работа в малых группах
3.10	Тема 2.6.1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сведения из жизни писателя. Свообразие жанра романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Смысл теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание». /Лек/	1	2		Л1.1	Проблемная лекция
3.11	Тема 2.6.2 Ф.М. Достоевский. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». Библейские мотивы в произведении. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Идиот» (обзор). Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. /Лек/	1	2		Л1.1	Дискуссия
3.12	Тема 2.7.1 Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». /Лек/	1	2		Л1.1	Групповое решение творческих задач

3.13	Тема 2.7.2. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. /Лек/	1	2		Л1.1	Групповое решение творческих задач
3.14	Тема 2.7.3. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. /Лек/	1	2		Л1.1	Работа в малых группах
3.15	Тема 2.7.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. /Лек/	1	2		Л1.1	Работа в малых группах
3.16	Тема 2.8.1. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов, новаторство Чехова. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. /Лек/	1	2		Л2.1	Дискуссия
3.17	Тема 2.8.2. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). /Лек/	1	2			Игровые методы
	Раздел 4. 3. Поэзия второй половины XIX века					

4.1	<p>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л2.1	Групповое решение творческих задач
4.2	<p>Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» как символ времени строительства железной дороги в России. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	1	2		Л2.1	Групповое решение творческих задач
	<p>Раздел 5. 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>					

5.1	<p>Тема 4.1. Лирика И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». <i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)</i> Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>/Лек/</p>	1	2		Л2.1	Работа в малых группах
5.2	<p>Тема 4.2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. <i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>/Лек/</p>	1	2			Дискуссия
5.3	<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2Л2.1 Э1	Групповое решение творческих задач; Метод проектов

5.4	<p>Тема 4.4.1. А.М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Романтический характер раннего творчества А.М. Горького. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Дискуссия
5.5	<p>Тема 4.4.2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Игровые методы
5.6	<p>Тема 4.5. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока. Поэма «Двенадцать». Идея поэмы, смысл названия. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
Раздел 6. 5. Особенности развития литературы 20-х годов						

6.1	<p>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Лирика. Сатира Маяковского.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Работа в малых группах
6.2	<p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина.</p> <p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2Л2.1	Групповое решение творческих задач
6.3	<p>Тема 5.3. А.А. Фадеев. Долг и преданность идее в романе А.А. Фадеева «Разгром». Новаторский характер романа.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	
Раздел 7. 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов						

7.1	<p>Тема 6.1. Обзор особенностей литературы 1930-начала 1940-х годов. Своеобразие художественного мира М.И. Цветаевой. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2Л2.1	Проблемная лекция
7.2	<p>Тема 6.2. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поэзия О.Э. Мандельштама. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
7.3	<p>Тема 6.3. А.П. Платонов – писатель-железнодорожник. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Паровозы в прозе А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	2		Л1.2	Дискуссия

7.4	37 Тема 6.4. Этапы биографии и творчества М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (обзор). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. /Лек/	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
7.5	Тема 6.5.1. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Основные этапы биографии и творчества М.А. Шолохова. Яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателя «Донских рассказов». Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Авторская концепция Гражданской войны. Художественно-стилистическое своеобразие «Донских рассказов» (краткость; быстрое развитие конфликта; драматичность ситуаций; неожиданная концовка). /Лек/	2	2		Л1.2	Дискуссия
7.6	Тема 6.5.2. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). /Лек/	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
	Раздел 8. 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					

8.1	<p>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
8.2	<p>Тема 7.2.1. Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой.</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Работа в малых группах
8.3	<p>Тема 7.2.2. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>/Лек/</p>	2	2		Л1.2	Работа в малых группах

8.4	<p>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально- содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Символика образа железной дороги. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». /Лек/</p>	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач
Раздел 9. 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов						
9.1	<p>Тема 8.1. Идеино-художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». /Лек/</p>	2	2		Л1.2	Групповое решение творческих задач

9.2	Тема 8.2. Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.2	Дискуссия
9.3	Тема 8.3. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». /Лек/	2	2		Л1.2	Работа в малых группах
	Раздел 10. 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны русской эмиграции)					
10.1	Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. /Лек/	2	2		Л1.2Л2.2 Э2	Работа в малых группах
	Раздел 11. 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов					

11.1	Тема 10.1. Новейшая русская проза и поэзия 1980-2000-х годов. Обзор. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. /Лек/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	Групповое решение творческих задач
11.2.	Личность и творчество А.С. Пушкина. Обзор. /Ср/	1	3		Л1.2 Э1 Э3	
11.3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. /Ср/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
11.4.	Незаурядность характера Екатерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Ср/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
11.5.	И.А. Гончаров. Художественный талант писателя. Обзорное изучение романа «Обломов». /Ср/	1	4		Л1.2 Э1 Э3	
11.6.	Н.А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Свообразие поэзии Некрасова. Свообразие поэзии Некрасова. /Ср/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
11.7.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика, чуткость поэтов к радостям и страданиям человека. /Ср/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
11.8.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти. /Ср/	1	3		Л1.2 Э1 Э3	
11.9.	Подготовка ИП (исследовательский проект) /Ср/	1	4		Л1.2 Э1 Э3	
11.10.	И.А. Гончаров. Обзорное изучение романа «Обломов». /Консультация/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». /Консультация/	1	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.1.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. /Консультация/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.2.	Новейшая русская проза и поэзия 1980-2000-х годов. /Консультация/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	

12.3.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. /Ср/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.4.	А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока. Тема Родины в творчестве поэта. /Ср/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.5.	В.В. Маяковский. Лирика. Сатира Маяковского. /Ср/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.6.	С.А. Есенин. Певец и гражданин своей Родины. /Ср/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.7.	Своеобразие художественного мира М.И. Цветаевой. /Ср/	2	2		Л1.2 Э1 Э3	
12.8.	Этапы биографии и творчества М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» (обзор). /Ср/	2	4		Л1.2 Э1 Э3	
12.9.	А.Н. Толстой. Страницы жизни и творчества. Историческая тема в романе «Петр I». /Ср/	2	4		Л1.2 Э1 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Литература: в 2 ч. Ч.1.: учебник	Москва: Академия, 2019,
Л1.2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В.	Литература: в 2 ч. Ч.2.: учебник	Москва: Академия, 2019,

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Обернихина Г.А.	Литература: учебник в 2-х ч. Ч. 1.	Москва: АКАДЕМИЯ, 2019,
Л2.2	Обернихина Г.А.	Литература: учебник в 2-х ч. Ч.2.	Москва: АКАДЕМИЯ, 2019,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

Э1	Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 501 с.	www.biblio-online.ru
Э2	Литература: В 2 ч. Часть 1. / Обернихина, Г.А., Антонова, А.Г., Вольнова, И.Л.:учебник [Электронный ресурс]. – М.: Издательство Академия, 2015.- 7-е изд., стер.-384с. - ISBN 978-5-4468-1731-3.	www.academia- moscov.ru
Э3	Литература: В 2 ч. Часть 2. / Обернихина, Г.А., Емельянова, Т.В., Мацыяка, Е. В.:учебник [Электронный ресурс]. – М.: Издательство Академия, 2015.- 7-е изд., стер.-400с. - ISBN 978-5-4468-1732-0.	www.academia- moscov.ru

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Microsoft Office Professional 2007

Свободное распространяемое программное обеспечение – Free Conference Call

Свободное распространяемое программное обеспечение – Zoom

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
(ПримИЖТ) Аудитория №405 Кабинет русского языка и культуры речи	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы	Программное обеспечение: Microsoft Windows XP (Сведения об Open License 44290841) Microsoft Office Professional Plus 2007 (Сведения об Open License 66234276); Kaspersky Endpoint Security 8 (№ лицензии 1356-160615-113525-730- 94); Foxit Reader . Доска аудиторная; компьютер Intel(R) Core(TM) i3-3210 CPU @ 3.20GHz/2GB/ 500GB/DVD-RW/Монитор Acer 19; мультимедиа проектор Nec V300X. Портреты Российских писателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Организация деятельности студента

Общие рекомендации:

- перед началом курса ознакомиться с тематическим планом дисциплины;
- на первом занятии получить рейтинг-план дисциплины;
- в случае, если студент должен отбывать на соревнования или другие мероприятия, заранее предупредить об этом преподавателя и получить соответствующее домашнее задание;
- выполнять объемные требования дисциплины в соответствии с рейтинг-планом;
- выполнять задания преподавателей на занятиях;
- в ходе подготовки к занятиям пользоваться рекомендованной литературой.

Изложение теоретического материала:

кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к промежуточной аттестации: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, список предложенных вопросов, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет- ресурсы.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для промежуточной аттестации по дисциплине

БД. 2 Литература

полное наименование дисциплины

23.02.06. Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны)

код и наименование специальности

Уссурийск
2022г.

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания результатов освоения дисциплины

1.1. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Объект оценки	Уровни сформированности результатов освоения дисциплины	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

1.2. Шкалы оценивания результатов освоения дисциплины при сдаче дифференцированного зачёта

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности знаний	Шкала оценивания дифференцированного зачёта
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный	Обучающийся:	Хорошо

уровень	<ul style="list-style-type: none"> - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности 	
Высокий уровень	<p style="text-align: center;">Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; <li style="padding-left: 40px;">-ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебного материала. 	Отлично

Описание шкал оценивания

1.3. Уровень освоения дисциплины обучающегося оцениваются следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.</p>
Уметь	<p>Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.</p>	<p>Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.</p>

2. Перечень примерных вопросов при подготовке к дифференцированному зачету

(2 семестр)

1. Особенности развития литературы с конца XVIII до середины XIX века.
2. Основные темы, мотивы в творчестве А.С. Пушкина. Роль писателя в становлении русского литературного языка. Жанровое и художественное своеобразие творчества Ю.М. Лермонтова.
3. Н.В. Гоголь. Личность писателя. Особенности сатиры.
4. А.Н. Островский. Основные этапы биографии и творчества.
5. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза»; эпоха, отраженная в пьесе.
6. Дикой и Кабаниха – представители «темного царства».
7. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Катерина – «луч света в темном царстве», незаурядность характера Катерины. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве», прокомментировать позицию критика.
8. И.А. Гончаров. Художественный талант писателя.
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» в вашем понимании, истоки этого явления.
10. И.С. Тургенев, основные этапы биографии и творчества. «Записки охотника». История создания цикла рассказов, новаторство писателя.
11. Художественный анализ одного рассказа из сборника «Записки охотника» И.С. Тургенева.
12. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Чуткость поэта к радостям и страданиям человека. Чтение стихотворения наизусть.
13. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Чуткость поэта к радостям и страданиям человека. Чтение стихотворения наизусть.
14. Н.А. Некрасов. Особенности поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
15. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое обличение деспотизма и невежества власти.
16. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества писателя.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова.
19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мотивы преступления Раскольникова.
20. Л.Н. Толстой. Основные этапы биографии и творчества писателя.
21. История создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
22. Роман-эпопея «Война и мир», образы Андрея Болконского, Пьера Безухова. Поиски смысла жизни героев.
23. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен).
24. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир».
25. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Чехова.
26. Серебряный век русской литературы.
27. Основные литературные направления начала 20 века.
28. И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Анализ рассказа на выбор («Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).
29. Художественное своеобразие лирики И.А. Бунина. Чтение стихотворения наизусть.
30. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в произведении.
31. А.М. Горький. Романтический характер раннего творчества. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
32. Идеино-художественное своеобразие пьесы А.М. Горького «На дне». Смысл названия. Монолог Сатина (4-е действие). Чтение монолога наизусть или близкий к тексту пересказ.
33. Пьеса А.М. Горького «На дне». Проблематика, система образов.
34. А.А. Блок. Тема Родины в творчестве поэта. Чтение стихотворения наизусть.
35. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, смысл названия поэмы.
36. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. Отношения писателя к революции 1917 года.
37. В.В. Маяковский. Тема города в ранней лирике поэта.
38. Сатира В.В. Маяковского.
39. С.А. Есенин. Певец и гражданин своей Родины. Чтение стихотворения наизусть.
40. М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества.
41. М.И. Цветаева – поэт Серебряного века. Чтение стихотворения наизусть.
42. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Изображение гражданской войны как трагедии народа. М.А. Булгаков. Идеино-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

43. А.П. Платонов. Стремление преобразовать мир силой любви и труда. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».
44. А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин».
45. А.А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике Ахматовой. Чтение стихотворения наизусть.
46. Литература Вов, особенности литературного процесса.
47. Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Чтение стихотворения наизусть. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.
48. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны русской эмиграции).
49. А.И. Солженицын. Основные этапы биографии и творчества писателя.
50. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Темы, проблемы в рассказе; символичность финала произведения.
51. Новейшая русская проза и поэзия 1980-2000-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях.
52. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
53. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
54. Влияние архитектуры Санкт-Петербурга на творчество поэтов Серебряного века.
55. Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» как символ времени строительства железной дороги в России.
56. Символика образа железной дороги в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Рассказ писателя-железнодорожника А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

2. Тестовые задания для дифференцированного зачета

2 семестр

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

1. Выбрать правильный ответ

Литературное направление, которое господствовало во второй половине 19 века:

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм +

2. Указать правильный ответ

Принцип, который является «лишним» для классицизма:

- а) единство места
- б) единство времени;
- в) единство действия
- г) единство языка? +

3. Указать, в каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм
- б) сентиментализм +

в) романтизм

г) реализм

4. Выбрать правильный ответ

Основателем русского романтизма является:

а) Г.Р. Державин

б) В. А. Жуковский +

в) Н.М. Карамзин

г) А.С. Пушкин

5. Автором поэмы «Медный всадник» является _____. (Пушкин, пушкин, ПУШКИН)

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

6. Выбрать правильный ответ

А.Н. Островского прозвали:

а) «Колумб Замоскворечья» +

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

7. Продолжить предложение

Главную героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза» звали _____. (Катерина, катерина, КАТЕРИНА)

8. Выбрать правильный ответ

Драма «Гроза» А.Н. Островского была впервые напечатана в (году):

а) 1852г. б) 1859г. в) 1860г. + г) 1861г.

9. Указать, какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок»

в) «Обломов» + г) «Свои люди – сочтемся»

10. Указать жанр произведения

«Гроза» А.Н. Островского - это _____. (Драма, драма, ДРАМА)

11. Указать правильный ответ

Действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского происходит в городе:

а) в Нижнем Новгороде; б) в Торжке; в) в Москве; г) в Калинове +

12. Выбрать правильный ответ

Механик - самоучка Кулигин в пьесе «Гроза» А.Н. Островского хотел изобрести:

а) телеграф; б) перпетуум-мобиле; + в) солнечные часы; г) громоотвод

13. Указать правильный ответ

Драма «Гроза» заканчивается фразой:

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... +
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

14. Указать правильный ответ

В пьесе «Гроза» А.Н. Островского Дикой принадлежал к типу литературных героев:

- а) «лишний человек» б) «самодур» +
- в) «маленький человек» г) герой-любовник

15. Указать правильный ответ

Автором критической статьи «Луч света в темном царстве» является:

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов + г) Д. И. Писарев

16. Указать, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аришином общим не измерить...».

- а) А. К. Толстой
- б) А. С. Пушкин
- в) А. А. Фет
- г) Ф. И. Тютчев +

17. Выбрать правильный ответ (задание профессионально ориентировано)

Автором стихотворения «Железная дорога» является:

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов +
- в) А.А. Ахматова
- г) М.Ю. Лермонтов

18. Соответствие между произведением и автором:

а) «Война и мир»	1) И.С. Тургенев
б) «Записки охотника»	2) Ф.М. Достоевский
в) «Преступление и наказание»	3) А.Н. Островский
г) «Свои люди - сочтемся»	4) Л.Н. Толстой

Ответы: 1) б; 2) в; 3) г; 4) а.

19. Выбрать правильный ответ

Герой-нигилист появляется в романе:

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» +
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

20. Выбрать правильный ответ

Главным героем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Евгений Базаров +
- в) Павел Петрович Кирсанов
- г) Николай Петрович Кирсанов

21. Выбрать правильный ответ

В творчестве данного поэта ярко проявилась импрессионистическая манера изображения:

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет +
- г) А. К. Толстой

22. Выбрать правильный ответ

Автором строк: «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» является :

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.С. Пушкин
- в) И.С. Тургенев +
- г) Ф.И. Тютчев

23. Выбрать правильный ответ

Основной темой цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева является:

- а) тема крестьянского быта
- б) тема русской природы
- в) тема взаимоотношений крестьян и помещиков +
- г) тема взаимоотношений крестьян

24. Указать в хронологическом порядке последовательность развития литературных направлений конца 18 - начала 19 вв.:

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм

4) реализм

Ответы: 2, 3, 1, 4.

25. Выбрать правильный ответ

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| а) Николай Ростов | в) Пьер Безухов + |
| б) Федор Долохов | г) Анатолий Курагин |

26. Указать правильный ответ

Основной чертой характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») является:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| а) жертвенность + | в) лицемерие |
| б) легкомыслие | г) свободолюбие |

27. Указать правильный ответ

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» задавался вопросом: «Тварь ли я дрожащая или право имею?»:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) Соня Мармеладова | в) Р. Раскольников + |
| б) Петр Лужин | г) Лебезятников |

28. Указать правильный ответ

На себя вину до признания самого Раскольникова принял (-а):

- а) Соня Мармеладова
- б) красильщик Микола +
- в) мать Раскольникова
- г) сестра Раскольникова

29. Назвать главную причину, которая заставляет Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» совершить преступление:

- а) психическое заболевание
- б) стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет» +
- в) необходимость спасти сестру, мать
- г) нищета и бедность

30. Назвать одну из главных тем, которая присутствует в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) жизнь маленького человека
- б) судьба мечтателя, живущего в мире иллюзий
- в) тема отнятой любви
- г) любовь, спасающая человека +

31. Выбрать правильный ответ

Главным героем в рассказе «Человек в футляре» А.П.Чехова является:

- а) Гуров
- б) Буркин
- в) Коваленко
- г) Беликов +

32. Соответствие между героем и художественным произведением:

а) Андрей Болконский	1) «Преступление и наказание»
б) Старуха-процентщица	2) «Гроза»
в) Катерина (Петровна Кабанова)	3) «Отцы и дети»
г) Евгений Базаров	4) «Война и мир»

Ответы: 1) б; 2) в; 3) г; 4) а.

33. Выбрать правильный ответ

«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?» - данный отрывок из произведения:

- а) «Обломов»
- б) «Бесприданница»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Гроза» +

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

34. Закончить предложение:

Поэты Д. Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников принадлежали к литературному направлению _____. (Футуризм, футуризм, ФУТУРИЗМ)

35. Закончить предложение:

Раннее творчество А.А. Блока относится к литературному направлению _____. (Романтизм, романтизм, РОМАНТИЗМ)

36. Выбрать правильный ответ

Определение «Серебряный век» ввел:

- а) Н.Бердяев
- б) Н.Оцуп +
- в) А. Блок
- г) Вл.Соловьев

37. Выбрать правильный ответ

Не относится к Серебряному веку поэт:

- а) К.Бальмонт
- б) Н.Гумилев

в) А.Фет +

г) В.Брюсов

38. Соотнести название литературного направления с его определением:

а) акмеизм

б) футуризм

в) символизм

г) романтизм

- 1) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.
- 2) Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
- 3) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
- 4) Литературное направление, сформировавшееся в начале XIX века, которое предполагает исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Герою данного направления характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время, бунтарство и мятежность духа.

Ответы: 1) б, 2) в, 3) а, 4) г.

39. Назвать автора следующих строк:

«Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась »

принадлежат:

а) Анна Ахматова

б) Марина Цветаева +

в) Надежда Тэффи

г) Ольга Бергольц

40. Выбрать правильный ответ

Основной темой поэмы «Реквием» А. Ахматовой является:

а) тема Родины

б) тема поэта и поэзии

в) тема репрессий +

г) тема любви

41. Выбрать правильный ответ

Последним произведением С. Есенина является:

- а) поэма «Черный человек» +
- б) стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»
- в) стихотворение «Несказанное, синее, нежное ...»

42. Выбрать правильный ответ

Серебряному веку предшествовал:

- а) Бронзовый век
- б) Золотой век +
- в) Железный век

43. Выбрать правильный ответ

Был удостоен Нобелевской премии поэт:

- а) А.А. Ахматова
- б) А.А. Блок
- в) Б.Л. Пастернак +
- г) В.В. Маяковский

44. Выбрать правильный ответ

М. Цветаева была поэт:

- а) символистом
- б) акмеистом
- в) вне течений +
- г) футуристом

45. Выбрать правильный ответ

Раннее творчество М. Горького относится к литературному направлению:

- а) классицизм
- б) критический реализм
- в) романтизм +
- г) реализм

46. Выбрать правильный ответ

В пьесе «На дне» А.М. Горького вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью, персонаж:

- а) Клещ
- б) Сатин +
- в) Актёр
- г) Барон

47. Указать, кого из персонажей ранних рассказов М.Горького, люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:

- а) Лойко Зобара
- б) Данко
- в) Ларру +
- г) Макара Чудру

48. Соответствие между автором и его произведением:

- а) «Гранатовый браслет» 1) А. Блок
- б) «На дне» 2) М. Горький
- в) «Тёмные аллеи» 3) А. Куприн
- г) «Двенадцать» 4) И. Бунин

Ответы: 1) г; 2) б; 3) а; 4) в.

49. Расположить произведения в хронологическом порядке (согласно их появлению):

- 1) «Война и мир»
- 2) «Гроза»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Матренин двор»

Ответы: 2, 1, 3, 4.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов

50. Указать, в каком произведении А. Платонова отразился его опыт работы помощником машиниста:

- а) «В прекрасном и яростном мире» +
- б) «Котлован»
- в) «Юшка»
- г) «Чевенгур»

51. Выбрать правильный ответ (Задание профессионально ориентировано)

В рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» главный герой, Александр Мальцев, по профессии:

- а) инженер
- б) паровозный машинист +
- в) истопник
- г) помощник машиниста

52. Выбрать правильный ответ

В рассказе «В прекрасном и яростном мире» Константин видит причину равнодушия Мальцева к коллегам:

- а) в его скромном и замкнутом характере

б) в его нежелании отвлекаться на нерабочие отношения

в) в чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами +

53. Указать жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон»:

а) роман

б) повесть

в) роман-эпопея +

г) исторический роман

54. Назвать фамилию автора произведения

Роман «Мастер и Маргарита» написал _____. (Булгаков, булгаков, БУЛГАКОВ)

55. Выбрать правильный ответ

М.Шолохов изображает в своих произведениях сословие:

А) купечество

Б) крестьянство

В) казачество +

Г) дворянство

56. Прочитать отрывок текста, указать произведение, к которому он относится:

- Меня Макарчиха убивала, а теперь жарко, и в голове черви завелись...

Очкастый побледнел и переспросил:

- У тебя черви?

- В голове!.. Грызут дюже...

- Ты вот чего... ты мне их повыковыряй палочкой, а в дыру керосину налей... Подохнут черви с керосину-то?

а) «Родинка»

б) «Чужая кровь»

в) «Алешкино сердце» +

г) «Поднятая целина»

57. Выбрать правильный ответ

Первым произведением в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова является:

а) «Алешкино сердце»

б) «Родинка» +

в) «Чужая кровь»

г) «Нахаленок»

58. Закончить предложение:

Стремление преобразовать мир силой труда и любви характерно для героев:

- а) М. Булгакова
- б) А. Платонова +
- в) М. Шолохова
- г) А. Толстого

59. *Последовательность в появлении литературных произведений:*

- 1) «Тихий Дон»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Записки охотника»
- 4) «Утиная охота»

Ответы: 2, 3, 1, 4

Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

60. Соответствие между автором и его произведением:

- а) «Реквием» 1) А. Твардовский
- б) «Доктор Живаго» 2) А. Ахматова
- в) «Василий Тёркин» 3) Б. Пастернак
- г) «Родинка» 4) М. Шолохов

Ответы: 1) в; 2) а; 3) б, 4) г.

61. Выбрать правильный ответ

Б. Пастернаку принадлежат строки:

- а) «Во всем мне хочется дойти +
До самой сути...»
- б) «Ветер всхлипывал, словно дитя,
За углом потемневшего дома...»
- в) «Февраль. Достать чернил и плакать!..» +
- г) «Я не люблю иронии твоей,

Оставь ее отжившим и нежившим...»

62. Выбрать правильный ответ (задание профессионально ориентировано)

Символический образ железной дороги в романе «Доктор Живаго» автора

- а) И.С. Тургенева
- б) И.А. Гончарова
- в) Ф.М. Достоевского

г) Б.Л. Пастернака +

63. Соответствие между строками и произведением:

а) «Я была тогда с моим народом, 1) «Реквием»

Там, где мой народ, к несчастью, был...»

б) «...И мы сохраним тебя, русская речь, 2) «Мужество»

Могучее русское слово»

в) «...Мне совершенно все равно —

Где совершенно одинокой быть...» 3) «Тоска по родине»

г) «... Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святылище, где сон и фимиам...» 4) «Моим стихам, написанным

так рано»

Ответы: 1) а; 2) б, 3) в, 4) г.

64. Расположить в хронологической последовательности поэтов русской литературы согласно периоду их жизни и творчества:

1) В. Высоцкий

2) М. Ломоносов

3) А. Пушкин

4) А. Некрасов

Ответы: 2, 3, 4, 1.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

65. Выбрать правильный ответ

Известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

а) А.Солженицын

б) В.Шукшин +

в) В.Распутин

г) В.Быков

66. Выбрать правильный ответ

Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И. Сталина, получил образное определение — "оттепель" — по одноименному названию повести автора:

а) И. Эренбург +

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Шукшин

67. Выбрать правильный ответ

Автором повести «Матренин двор» является:

а) В. Распутин

б) А. Солженицын +

в) В. Астафьев

г) В. Быков

68. Назвать автора повести «Утиная охота»:

а) А. Вампилов +

б) В. Пелевин

в) А. Солженицын

г) В. Астафьев

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны русской эмиграции). Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

69. Выбрать правильный ответ

Представителями Новейшей русской прозы и поэзии 1980-2000-х годов являются:

а) Ю. Бондарев

б) Т. Толстая

в) И. Бродский

г) А. Ахматова

Ответы: а), б), в).

70. Расположить в хронологической последовательности писателей русской литературы согласно периоду их жизни и творчества:

1) В. Ерофеев

2) И. Тургенев

3) А. Чехов

4) И. Крылов

Ответы: 4, 2, 3, 1.

71. Указать автора поэмы в прозе «Москва – Петушки»:

а) В. Ерофеев +

б) В. Пелевин

в) Л. Улицкая

г) В. Астафьев

72. Дополнить определение

_____ – это выезд навсегда или, по крайней мере, на очень длительный срок из страны, которая для покидающего её лица являлась постоянным местом жительства. (Эмиграция, эмиграция, ЭМИГРАЦИЯ)

3.1. Соответствие между бальной и рейтинговой системами оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов
Обучающийся	50 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	69 – 51 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	89 – 70 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 90 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающего на вопросы дифференцированного зачёта

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер

Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.
--	---	---	---	---