

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мелешко Людмила Анатольевна

Должность: Заместитель директора по учебной работе

Дата подписания: 11.10.2024 09:20:41

Уникальный программный ключ:

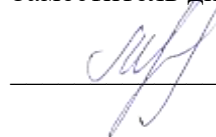
7f8c45cd3b5599e575ef49afdc475b4579d2cf61

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

Приморский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске
(ПримИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Уссурийске)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР



Л.А. Мелешко

05.06.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
(МДК, ПМ)

ООД.02 Литература

для специальности: 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
(вагоны)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации
программы среднего общего образования: технологический

Составитель(и): преподаватель Иванова Татьяна Александровна

Обсуждена на заседании ПЦК: ПримИЖТ - общих гуманитарных и социально-экономических
дисциплин

Протокол от 08.05.2024г. № 5

Председатель ПЦК Хомячук О.В.

г. Уссурийск
2024 г.

Рабочая программа дисциплины ООД.02 Литература

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012г. №413 с изменениями и дополнениями, Федеральной образовательной программой среднего общего образования, приказ Минпросвещения России от 18 мая 2023г. №371 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог (вагоны) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 2, с изменениями и дополнениями.

Форма **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В ЧАСАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часов по учебному плану 99

в том числе:

обязательная 95

самостоятельная

работа

консультации 4

Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачет (2 семестр)

Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	53		46			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Комбинир. уроки	51	51	44	44	95	95
Итого ауд.	51	51	44	44	95	95
Контактная работа	51	51	44	44	95	95
Консультации	2	2	2	2	4	4

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

«Дело мастера боится». *«Что значит быть мастером своего дела?»* Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и всё былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишнёвый сад".

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору) Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие).

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие). Зарубежная драматургия второй половины XIX века (пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие).

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести. "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие (по выбору).

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести. "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие (по выбору).

М. Горький. Рассказы. "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие (по выбору). Пьеса "На дне".

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Роль профессии в положении человека в социуме.

Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.

Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв и другие.

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы. "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие

(по выбору).

А.А. Блок. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие (не менее трёх по выбору). Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".

«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный доколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьёв "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Звезда полей", "Тихая моя родина!...", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

Проза второй половины XX - начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты

горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен"; "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	ООД.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	ОПОП не предусмотрены
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:
2.2.1	ОПОП не предусмотрены

3. ЦЕЛИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины (МДК, ПМ) обучающийся должен:

3.1	Цели изучения дисциплины: Состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.
3.2	Обучающийся должен достичь следующих результатов: Личностных: 1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. 3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей

устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Эмоциональный интеллект

предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

3.3 **Метапредметных:**

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметных:

3.4

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш.

Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.5 Освоить общие компетенции:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией . на государственном и иностранном языках

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
1	Тема 1.1. А. Н. Островский. Драма «Гроза» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Активное слушание
2	Тема 1.1. А. Н. Островский. Драма «Гроза» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	
3	Тема 1.2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
4	Тема 1.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	
5	Тема 1.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	
6	Тема 1.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	
7	Тема 1.5. «Дело мастера боится». «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	Дискуссия
8	Тема 1.6. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и др. Стихотворения. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и всё былое...") и др.	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Методы активизации традиционных занятий

	/Комбинир.урок/					
9	Тема 1.7. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
10	Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	
11	Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
12	Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.1 Л2.1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
13	Тема 1.10. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к <u>профессиональному диалогу.</u> /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
14	Тема 1.11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Работа в малых группах
15	Тема 1.11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Работа в малых группах
16	Тема 1.12. Тема Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
17	Тема 1.13. Тема А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
18	Тема 1.13. Тема А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад» /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века						
19	Тема 2.1. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Работа в малых группах

Раздел 3. Литература народов России						
20	Тема 3.1. Стихотворения (не менее одного по выбору) Г. Тукая, К. Хетагурова и др. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
Раздел 4. Зарубежная литература						
21	Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие). Зарубежная поэзия второй половины XIX века (стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие). Зарубежная драматургия второй половины XIX века (пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие). /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века						
22	Тема 5.1. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. (одно произведение по выбору) "Гранатовый браслет", "Олеся" и др. "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие (по выбору). /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
23	Тема 5.2. М. Горький. Рассказы (один по выбору). "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие (по выбору). Пьеса "На дне". /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
24	Тема 5.3. <i>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</i> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	

25	Тема 5.4. <i>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности.</i> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». /Комбинир.урок/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
26	Тема 5.5. Стихотворения поэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв и другие. /Комбинир.урок/	1	1	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
27	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» /Консультация/	1	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Л1.2 Э1	

II семестр

Раздел 6. Литература XX века

1	Тема 6.1. И.А. Бунин. Рассказы. "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие (по выбору). /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
2	Тема 6.2. А.А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать". "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие (не менее трёх по выбору). Поэма "Двенадцать". /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	
3	Тема 6.3. В.В. Маяковский. Стихотворения. "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
4	Тема 6.4. <i>«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.</i> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий

5	Тема 6.5. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
6	Тема 6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). О.Э. Мандельштам. Стихотворения. "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идѣшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплѣте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живѣм, под собою не чуя страны..." и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
7	Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма "Реквием". "Песня последней встречи", "Сжала руки под тѣмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
8	Тема 6.8. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы). /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1	
9	Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
10	Тема 6.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	
11	Тема 6.11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э1 Э2	Работа в малых группах

12	<p>Тема 6.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).</p> <p>Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьёв "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.</p> <p>А.А. Фадеев "Молодая гвардия".</p> <p>В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого".</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2	
13	<p>Тема 6.13. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В.С. Розов "Вечно живые" и другие.</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	
14	<p>Тема 6.14. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</p> <p>Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.</p> <p>Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
15	<p>Тема 6.15. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").</p> <p>/Комбинир.урок/</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.3 Э1 Э2	
16	<p>Тема 6.16. В.М. Шукшин. В.Г. Распутин. Рассказы (не менее двух по выбору). "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и другие.</p>	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.3 Э1 Э2	

17	Тема 6.17. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.3 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
----	--	---	---	--	--------------------------	---

Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

18	Тема 7.1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
----	--	---	---	--	--------------------------	---

Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

19	Тема 8.1. Стихотворения. (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э2	Методы активизации традиционных занятий
----	---	---	---	--	----	---

Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

20	Тема 9.1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.	Э2	Работа в малых группах
----	--	---	---	--	----	------------------------

Раздел 10. Литература народов России

21	Тема 10.1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Э2	
Раздел 11. Зарубежная литература						
22	Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других. /Комбинир.урок/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Э1 Э2	Методы активизации традиционных занятий
23	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" /Консультация/	2	2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04.	Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП1.1	Лебедев Ю.В.	Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч, Ч.1.	Москва: Просвещение, 2023, 367 с.
ЛП1.2	Лебедев Ю.В.	Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч, Ч.2.	Москва: Просвещение, 2023, 367 с.
ЛП1.3	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А./ под ред. Журавлева В.П.	Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч, Ч.1.	Москва: Просвещение, 2023.
ЛП1.4	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А./ под ред. Журавлева В.П.	Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч, Ч.2.	Москва: Просвещение, 2023.

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП2.1	Обернихина Г.А.,	Литература: в 2 ч. Ч.1.: учебник	Москва: Академия, 2019, 384 с.
ЛП2.2	Обернихина Г.А.,	Литература: в 2 ч. Ч.2.: учебник	Москва: Академия, 2019, 400 с.
ЛП2.3	Черняк М.А.	Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник	Москва: Юрайт, 2020.- 294 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

Э1	Рачеева, Л.А. Литература: русская литература XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с.- Режим доступа: http://book.ru	ЭБС ВООК.ру
Э2	Сергачева, О.В. Родная (русская) литература XVIII–XIX века [Электронный ресурс]: учебник / О.В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 500 с.- Режим доступа: http://book.ru	ЭБС ВООК.ру

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office Professional 2007

Свободное распространяемое программное обеспечение – Free Conference Call

Свободное распространяемое программное обеспечение – Zoom

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
-----------	------------	-----------

(ПримИЖТ) Аудитория №405 Кабинет русского языка и культуры речи	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы	Программное обеспечение: Microsoft Windows XP (Сведения об Open License 44290841) Microsoft Office Professional Plus 2007 (Сведения об Open License 66234276); Kaspersky Endpoint Security 8 (№ лицензии 1356-160615-113525-730- 94); Foxit Reader . Доска аудиторная; компьютер Intel(R) Core(TM) i3-3210 CPU @ 3.20GHz/2GB/ 500GB/DVD-RW/Монитор Acer 19; мультимедиа проектор Nec V300X. Портреты Российских писателей
---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Организация деятельности студента

Общие рекомендации: первом занятии получить рейтинг-план дисциплины; выполнять объемные требования дисциплины в соответствии с рейтинг-планом.

Основными видами аудиторной работы студентов являются комбинированные уроки. В ходе занятия необходимо вести конспектирование учебного материала. При записи содержания учебного материала следует применять минимум сокращений, желательны общепотребимых. Студент может разработать свою систему сокращений. В ходе изложения материала пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.

Специфика изучения дисциплины подразумевает чтение студентом большого объема художественных текстов, входящих в программу курса, поэтому рекомендуется вести читательский дневник.

По результатам прохождения курса студент получает баллы, которые фиксируются в электронном журнале. Оценка результативности прохождения учебного курса студентом предполагает дифференцированный подход, в зависимости от активности работы обучающегося при изучении дисциплины.

Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет): необходимо ориентироваться на конспекты лекций, список предложенных вопросов, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет- ресурсы. Освоение дисциплины должно позволить студенту осуществлять как аналитическую, так и научно-исследовательскую деятельность, что предполагает глубокое знание теории и практики данного курса.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся может проводиться с применением ДОТ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для промежуточной аттестации по дисциплине

ООД. 02 Литература

полное наименование дисциплины

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

(вагоны)

код и наименование специальности

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

1.2. Шкалы оценивания компетенций ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09. при сдаче дифференцированного зачёта

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания дифференцированного зачёта
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины;	Удовлетворительно

	-допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
Повышенный уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности 	Хорошо
Высокий уровень	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; <li style="padding-left: 40px;">-ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебного материала. 	Отлично

Описание шкал оценивания

1.3. Уровень освоения дисциплины обучающегося оцениваются следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

2. В соответствии с рабочей программой по литературе формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет может проходить в форме компьютерного тестирования.

Перечень примерных вопросов при подготовке к дифференцированному зачету

1. А.Н. Островский. Драма "Гроза". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
4. «Что значит быть мастером своего дела?» ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения . ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
6. Н.А. Некрасов. Стихотворения. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
7. А.А. Фет. Стихотворения. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
9. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
10. Требования к профессиональному диалогу. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
12. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Очарованный странник", "Однодум" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
13. А.П. Чехов. Рассказы. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
14. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
15. Зарубежная проза второй половины XIX века (произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
16. А.И. Куприн. Рассказы и повести. "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие (по выбору). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
17. М. Горький. Рассказы. "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие (по выбору). Пьеса "На дне". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
18. **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.** Роль профессии в положении человека в социуме. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.
19. И.А. Бунин. Рассказы. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
20. А.А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
21. В.В. Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
22. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
23. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
24. А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием". ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
25. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
26. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
27. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
28. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
29. Драмаургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
30. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09

31. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем"). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
32. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
33. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
34. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09
35. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09

2.1 Примерные задания теста ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.

Задание 1. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

А.Н. Островского прозвали:

- а) «Колумб Замоскворечья» +
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

Задание 2. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Продолжить предложение

Главную героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза» звали _____. (Катерина, катерина, КАТЕРИНА)

8. Выбрать правильный ответ

Драма «Гроза» А.Н. Островского была впервые напечатана в (году):

- а) 1852г. б) 1859г. в) 1860г. + г) 1861г.

Задание 3. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов» + г) «Свои люди – сочтемся»

Задание 4. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать жанр произведения

«Гроза» А.Н. Островского - это _____. (Драма, драма, ДРАМА)

Задание 5. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского происходит в городе:

- а) в Нижнем Новгороде; б) в Торжке; в) в Москве; г) в Калинове +

Задание 6. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Механик - самоучка Кулигин в пьесе «Гроза» А.Н. Островского хотел изобрести:

- а) телеграф; б) перпетуум-мобиле; + в) солнечные часы; г) громоотвод

Задание 7. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Драма «Гроза» заканчивается фразой:

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... +
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Задание 8. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

В пьесе «Гроза» А.Н. Островского Дикой принадлежал к типу литературных героев:

- а) «лишний человек» б) «самодур» +
- в) «маленький человек» г) герой-любовник

Задание 9. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать правильный ответ

Автором критической статьи «Луч света в темном царстве» является:

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов + г) Д. И. Писарев

Задание 10. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, арином обцим не измерить...».

- а) А. К. Толстой
б) А. С. Пушкин
в) А. А. Фет
г) Ф. И. Тютчев +

Задание 11. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК3.3.).

Соответствие между произведением и автором:

а) «Война и мир»	1) И.С. Тургенев
б) «Записки охотника»	2) Ф.М. Достоевский
в) «Преступление и наказание»	3) А.Н. Островский
г) «Свои люди - сочтемся»	4) Л.Н. Толстой

Ответы: 1) б; 2) в; 3) г; 4) а.

Задание 12. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09.).

Выбрать правильный ответ

Герой-нигилист появляется в романе:

- а) А. Н. Островский «Лес»
б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» +
в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И. А. Гончаров «Обломов»

Задание 13. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Главным героем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) Аркадий Кирсанов
б) Евгений Базаров +
в) Павел Петрович Кирсанов
г) Николай Петрович Кирсанов

Задание 14. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В творчестве данного поэта ярко проявилась импрессионистическая манера изображения:

- а) Н. А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев
в) А. А. Фет +
г) А. К. Толстой

Задание 15. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.3.).

Выбрать правильный ответ

Автором строк: «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» является :

- а) Л.Н. Толстой
б) А.С. Пушкин
в) И.С. Тургенев +
г) Ф.И. Тютчев

Задание 16. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Основной темой цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева является:

- а) тема крестьянского быта
б) тема русской природы
в) тема взаимоотношений крестьян и помещиков +
г) тема взаимоотношений крестьян

Задание 17. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать в хронологическом порядке последовательность развития литературных направлений конца 18 - начала 19 вв.:

- 1) романтизм
2) классицизм
3) сентиментализм
4) реализм

Ответы: 2, 3, 1, 4.

Задание 18. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий:

Выбрать правильный ответ (задание профессионально ориентировано)

Петербург в произведениях Н.В. Гоголя:

- а) страшный, непонятный город, город мертвых людей +
- б) сказочный, красивый город
- в) современный
- г) бюрократический

Задание 29. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Поэты Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников принадлежали к литературному направлению _____. (Футуризм, футуризм, ФУТУРИЗМ)

Задание 30. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Раннее творчество А.А. Блока относится к литературному направлению _____. (Романтизм, романтизм, РОМАНТИЗМ)

Задание 31. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Определение «Серебряный век» ввел:

- а) Н.Бердяев
- б) Н.Оцуп +
- в) А. Блок
- г) Вл.Соловьев

Задание 32. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Не относится к Серебряному веку поэт:

- а) К.Бальмонт
- б) Н.Гумилев
- в) А.Фет +
- г) В.Брюсов

Задание 33. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соотнести название литературного направления с его определением:

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) романтизм

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

Литературное направление, сформировавшееся в начале XIX века, которое предполагает исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Герою данного направления характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время, бунтарство и мятежность духа.

Ответы: 1) б, 2) в, 3) а, 4) г.

Задание 34. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Назвать автора следующих строк:

«Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась»

принадлежат:

- а) Анна Ахматова
- б) Марина Цветаева +
- в) Надежда Тэффи
- г) Ольга Бергольц

Задание 35. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Основной темой поэмы «Реквием» А. Ахматовой является:

- а) тема Родины
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема репрессий +
- г) тема любви

Задание 36. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Последним произведением С. Есенина является:

- а) поэма «Черный человек» +
- б) стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»
- в) стихотворение «Несказанное, синее, нежное ...»

Задание 37. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Серебряному веку предшествовал:

- а) Бронзовый век
- б) Золотой век +
- в) Железный век

Задание 38. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.3.).

Выбрать правильный ответ

Влияние эстетики архитектуры Санкт-Петербурга наблюдается в творчестве: (задание профессионально ориентировано)

- а) Ф.И. Тютчева
- б) А.А. Фета
- в) М. Цветаевой +
- г) А.Т. Твардовского.

Задание 39. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Был удостоен Нобелевской премии поэт:

- а) А.А. Ахматова
- б) А.А. Блок
- в) Б.Л. Пастернак +
- г) В.В. Маяковский

Задание 40 (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

М. Цветаева была поэтессой:

- а) символистом
- б) акмеистом
- в) вне течений +
- г) футуристом

Задание 41. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Раннее творчество М. Горького относится к литературному направлению:

- а) классицизм
- б) критический реализм
- в) романтизм +
- г) реализм

Задание 42. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В пьесе «На дне» А.М. Горького вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью, персонаж:

- а) Клещ
- б) Сатин +
- в) Актёр
- г) Барон

Задание 43. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать, кого из персонажей ранних рассказов М. Горького, люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:

- а) Лойко Зобара
- б) Данко
- в) Ларру +
- г) Макара Чудру

Задание 44. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между автором и его произведением:

- а) «Гранатовый браслет» 1) А. Блок
- б) «На дне» 2) М. Горький
- в) «Тёмные аллеи» 3) А. Куприн
- г) «Двенадцать» 4) И. Бунин

Ответы: 1) г; 2) б; 3) а; 4) в.

Задание 45. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Расположить произведения в хронологическом порядке (согласно их появлению):

- 1) «Война и мир»

- 2) «Гроза»
 - 3) «Мастер и Маргарита»
 - 4) «Матренин двор»
- Ответы: 2, 1, 3, 4.

Задание 46. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.3.).

Указать, в каком произведении А. Платонова отразился его опыт работы помощником машиниста:

- а) «В прекрасном и яростном мире» +
- б) «Котлован»
- в) «Юшка»
- г) «Чевенгур»

Задание 47. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.3.).

Выбрать правильный ответ

В рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» главный герой, Александр Мальцев, по профессии:

- а) инженер
- б) паровозный машинист +
- в) истопник
- г) помощник машиниста

Задание 48. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09., ПК 3.3.).

Выбрать правильный ответ

В рассказе «В прекрасном и яростном мире» Константин видит причину равнодушия Мальцева к коллегам:

- а) в его скромном и замкнутом характере
- б) в его нежелании отвлекаться на нерабочие отношения
- в) в чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами +

Задание 49. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Указать жанр произведения М. Шолохова «Тихий Дон»:

- а) роман
- б) повесть
- в) роман-эпопея +
- г) исторический роман

Задание 50. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Назвать фамилию автора произведения

Роман «Мастер и Маргарита» написал _____. (Булгаков, булгаков, БУЛГАКОВ)

Задание 51. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

М.Шолохов изображает в своих произведениях сословие:

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество +
- Г) дворянство

Задание 52. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Закончить предложение:

Стремление преобразовать мир силой труда и любви характерно для героев:

- а) М. Булгакова
- б) А. Платонова +
- в) М. Шолохова
- г) А. Толстого

Задание 53. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Последовательность в появлении литературных произведений:

- 1) «Тихий Дон»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Записки охотника»
- 4) «Утиная охота»

Ответы: 2, 3, 1, 4

Задание 54. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между автором и его произведением:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) «Реквием» | 1) А. Твардовский |
| б) «Доктор Живаго» | 2) А. Ахматова |
| в) «Василий Тёркин» | 3) Б. Пастернак |
| г) «Родинка» | 4) М. Шолохов |

Ответы: 1) в; 2) а; 3) б, 4) г.

Задание 55. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Б. Пастернаку принадлежат строки:

- а) «Во всем мне хочется дойти
До самой сути...» +
- б) «Ветер всхлипывал, словно дитя,
За углом потемневшего дома...»
- в) «Февраль. Достать чернил и плакать!...» +
- г) «Я не люблю иронии твоей,
Оставь ее отжившим и нежившим...»

Задание 56. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Соответствие между строками и произведением:

- а) «Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был...» 1) «Реквием»
- б) «...И мы сохраним тебя, русская речь,
Могучее русское слово» 2) «Мужество»
- в) «...Мне совершенно все равно —
Где совершенно одинокой быть...» 3) «Тоска по родине»
- г) «... Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святыхилице, где сон и фимиам...» 4) «Моим стихам, написанным
так рано»

Ответы: 1) а; 2) б, 3) в, 4) г.

Задание 57. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Расположить в хронологической последовательности поэтов русской литературы согласно периоду их жизни и творчества:

- 1) В. Высоцкий
2) М. Ломоносов
3) А. Пушкин
4) А. Некрасов

Ответы: 2, 3, 4, 1.

Задание 58. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

- а) А. Солженицын
б) В. Шукшин +
в) В. Распутин
г) В. Быков

Задание 59 (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И. Сталина, получил образное определение — "оттепель" — по одноименному названию повести автора:

- а) И. Эренбург +
б) А. Солженицын
в) В. Астафьев
г) В. Шукшин

Задание 60. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Автором повести «Матренин двор» является:

- а) В. Распутин
б) А. Солженицын +
в) В. Астафьев
г) В. Быков

Задание 61. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Автором строк является:

«Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали желтые и синие;
В зеленых плакали и пели».

- а) А. Блок +
б) В. Маяковский
в) А. Платонов
г) Н. Некрасов

Задание 62. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Автором строк является:

- а) Н. Некрасов +
- б) А. Пушкин
- в) Ф. Тютчев
- г) С. Есенин

«Труд этот, Ваня, был страшно громаден, -

Не по плечу одному!..

...Прямо дороженька: насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты,

А по бокам-то все косточки русские...

Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?»

Задание 63. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Автором высказывания о профессиональном мастерстве является:

«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».

- а) Н.В. Гоголь +
- б) А. Пушкин
- в) В. Маяковский
- г) С. Есенин

Задание 64. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

Кто автор рассказа «В прекрасном и яростном мире»?

- а) М. Горький
- б) А. Чехов
- в) Н. Лесков
- г) А. Платонов +

Задание 65. (ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 09).

Выбрать правильный ответ

В каком произведении А. Чехова герои спорят о профессии:

«Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде? – Что же тут неприличного?» – сказал я. – И пусть катаются себе на здоровье. – Да как же можно? – крикнул он, изумляясь моему спокойствию».

- а) «Человек в футляре» +
- б) «Крыжовник»
- в) «Ионыч»
- г) «О любви»

3.1. Соответствие между бальной и рейтинговой системами оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов
Обучающийся	50 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	69 – 51 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	89 – 70 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 90 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы дифференцированного зачёта

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие

<p>Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли</p>	<p>Полное несоответствие критерию.</p>	<p>Значительное несоответствие критерию</p>	<p>Незначительное несоответствие критерию</p>	<p>Соответствие критерию при ответе на все вопросы.</p>
<p>Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы</p>	<p>Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы</p>	<p>Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).</p>	<p>Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.</p>	<p>Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.</p>
<p>Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы</p>	<p>Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко</p>	<p>Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.</p>	<p>Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер</p>
<p>Качество ответов на дополнительные вопросы</p>	<p>На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.</p>	<p>Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.</p>	<p>1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.</p>	<p>Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.</p>