

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мелешко Людмила Анатольевна  
Должность: Заместитель директора по учебной работе  
Дата подписания: 08.10.2024 16:14:22  
Уникальный программный ключ:  
7f8c45cd3b5599e575ef49afdc475b4579d2cf61

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

Приморский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске  
(ПримИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Уссурийске)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 Л.А. Мелешко

05.06.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **ОП.11 Дизайн и моделирование**  
(МДК, ПМ)

для специальности Строительство и эксплуатация зданий и сооружений  
Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего  
общего образования: технологический

Составитель(и): Препод., Луцык А.А.

Обсуждена на заседании ПЦК: ПримИЖТ - специальности 08.02.01 "Строительство и  
эксплуатация зданий и сооружений"  
Протокол от 08.05.2024 г. №5

Председатель ПЦК

Луцык А.А.

г. Уссурийск  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (МДК, ПМ) ОП.11 Дизайн и моделирование

разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2018 г. N 2 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" (с изменениями и дополнениями)

Квалификация **Техник**

Форма обучения **очная**

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В ЧАСАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Часов по учебному плану	52	Формы промежуточной аттестации:
в том числе:		экзамены (семестр) 8
обязательная нагрузка	48	
самостоятельная работа	2	

### **Распределение часов дисциплины (МДК, ПМ) по семестрам (курсам)**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	12			
Неделя	12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции, уроки	22	22	22	22
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	2	2	2	2
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	52	52	52	52

## 1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

Основные элементы архитектурной композиции. Цветовой дизайн помещений. Интерьер жилых и офисных помещений. Перепланировка жилых помещений с выделением функциональных зон. Стили и направления в искусстве оформления интерьера. Основные и дополнительные цвета. Цветовые гармонии и сочетания. Общие принципы планирования и обустройства жилища. Основные художественные приемы разработки дизайн-проектов. Основные принципы дизайна интерьера. Моделирование помещений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	ОП.11
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Проект производства работ
2.1.2	Проектирование зданий и сооружений
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (МДК, ПМ) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проект производства работ
2.2.2	Реконструкция зданий и сооружений

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**ОК 02:** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

### Знать:

- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации;
- формат оформления результатов поиска информации;
- современные средства и устройства информатизации;
- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

### Уметь:

- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска;
- оформлять результаты поиска;
- использовать современное программное обеспечение;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

**ОК 04:** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

### Знать:

- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
- основы проектной деятельности;
- общечеловеческие ценности, как основа поведения в коллективе, команде

### Уметь:

- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

**ПК 3.3:** Обеспечивать ведение текущей и исполнительной документации по выполняемым видам строительных работ;

### Знать:

основы документооборота  
современные стандартные требования к отчетности  
состав, требования к оформлению, отчетности, хранению проектно-сметной документации, правила передачи проектно-сметной документации

### Уметь:

подготавливать документы для оформления разрешений и допусков для производства строительных работ на объекте капитального строительства  
составлять заявки на финансирование на основе проверенной и согласованной первичной учетной документации  
разрабатывать исполнительно-техническую документацию по выполненным этапам и комплексам строительных работ

### Иметь практический опыт::

- согласования календарных планов производства однотипных строительных работ

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Дизайн и моделирование</b>					
1.1	Основные элементы архитектурной композиции. /Лек/	8	2	ОК 02	Л1.1	Активное слушание
1.2	Цветовой дизайн помещений /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.3	Цветовое решение помещения /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.4	Интерьер жилых и офисных помещений. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Проблемная лекция
1.5	Перепланировка жилых помещений с выделением функциональных зон. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Занятия с применением затрудняющих условий
1.6	Особенности интерьера гостиной и кухни /Пр/	8	4	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.7	Стили и направления в искусстве оформления интерьера. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Активное слушание
1.8	Основные и дополнительные цвета. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Работа в малых группах
1.9	Цветовые гармонии и сочетания. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.10	Общие принципы планирования и обустройства жилища. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Активное слушание
1.11	Основные художественные приемы разработки дизайн-проектов. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Активное слушание
1.12	Основные принципы дизайна интерьера. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Активное слушание
1.13	Моделирование помещений. /Лек/	8	2	ОК 02 ОК 04	Л1.1	Занятия с применением затрудняющих условий
1.14	Разработка концепции дизайна интерьера здания /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.15	Выполнение плана здания до перепланировки и после /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Работа в малых группах
1.16	Разработка стилизованного решения интерьера здания /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Работа в малых группах

1.17	Разработка цветовой гаммы интерьера здания /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.18	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и полов /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.19	Выполнение чертежей. Варианты компоновки демонстрационного планшета	8	2	ОК 02 ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	
1.20	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования /Пр/	8	2	ОК 02 ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Работа в малых группах
1.21	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Работа в малых группах
1.22	Выполнение видовых кадров интерьеров здания /Пр/	8	2	ОК 02 ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Работа в малых группах
1.23	Составление альбома дизайн-проекта интерьера здания /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.24	Защита и обсуждение дизайн-проекта "Интерьер здания" /Пр/	8	2	ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	Методы группового решения творческих задач
1.25	Экзамен /Экзамен/	8	2	ОК 02 ОК 04 ПК 3.3	Л1.1	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (МДК, ПМ)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Большаков В.П., Чагина А.В.	Инженерная и компьютерная графика. Изделия с резьбовыми соединениями: учеб. пособие для СПО	Москва: Юрайт, 2019,

#### 6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (МДК, ПМ), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Microsoft Office Professional 2016

Renga Software

Zoom (свободная лицензия)

Free Conference Call (свободная лицензия)

**7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МДК, ПМ)**

Аудитория	Назначение	Оснащение
(ПримИЖТ СПО) Аудитория № 401 Кабинет строительных материалов и изделий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы	Доска аудиторная ; компьютер Intel(R) Core(TM)2 CPU 4300 @ 1.80GHz/1GB/200Gb/DVD-RW/Монитор Belinea 1705 S1; Мультимедиа проектор Toshiba TDP TW-100; Проекционный экран; плакаты, Стенды: «Чертежи расчетной части»; «Чертежи жилого здания»; «Чертежи промышленного здания» Макеты жилого дома, фермы, железобетонных конструктивных элементов, каркасного стального промышленного здания, армирования железобетонной многопустотной плиты

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК, ПМ)**

Приступая к изучению профессиональной дисциплины, студенту необходимо ознакомиться со списком рекомендованной литературы. Кроме литературы рекомендуемой преподавателем студенты могут использовать нормативно-техническую и справочную литературу, предоставленную им на базовом предприятии.

**Практическая работа**

Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию темы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендованной литературы, решение задач по разделам курса.

**Подготовка к экзамену**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты, рекомендуемую литературу и др. Уметь воспроизводить устно и письменно основную теоретическую базу.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на уроках, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭПОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"

Приморский институт железнодорожного транспорта - филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный  
государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске  
(ПримИЖТ - филиал ДВГУПС в г. Уссурийске)

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

по ОП. 11 Дизайн и моделирование

специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений (СЭЗС)

Составитель: Преподаватель Луцык А.А.

Уссурийск

2024

Формируемые компетенции: ОК 02, ОК 04, ПК 3.3

## 1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

### 1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

### 1.2. Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена (квалификационного экзамена)

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания экзамена
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно- программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Хорошо
Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.	Отлично



## Описание шкал оценивания

### 1.3. Компетенции обучающегося оцениваются следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Иметь практический опыт	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей

## 2. Перечень примерных вопросов к экзамену (ОК 02, ОК 04, ПК 3.3)

### 8 (6) семестр

1. Основные элементы архитектурной композиции;
2. Цветовой дизайн помещений;
3. Интерьер жилых и офисных помещений;
4. Перепланировка жилых помещений с выделением функциональных зон;
5. Основные и дополнительные цвета;

6. Цветовые гармонии и сочетания;
7. Общие принципы планирования и обустройства жилища;
8. Основные художественные приемы разработки дизайн-проектов;
9. Основные принципы дизайна интерьера;
10. Моделирование помещений;
11. Романский стиль;
12. Готический стиль;
13. Эпохи Возрождения (Ренессанс);
14. Барокко;
15. Рококо;
16. Классицизм;
17. Ампи́р;
18. Эkleктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм);
19. Арт Нуво-Модерн;
20. Кубизм;
21. Авангард;
22. Постмодернизм;
23. Неоклассицизм XX века;
24. Этнический (колониальный);
25. Эkleктика XX века;
26. Кантри;
27. Традиционный.

Образец экзаменационного билета

<b>Приморский институт железнодорожного транспорта</b>		
<p>Рассмотрено ПЦК 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений</p> <p>« ____ » _____ 20__ г. Председатель ././</p>	<p>Экзаменационный билет № ____ по дисциплине ОП 11 «Дизайн и моделирование» 4 курс 8 семестр 20__ – 20__ уч.г.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УР _____/_____  «__» _____ 20__ г.</p>
1. Интерьер жилых и офисных помещений (ОК 02, ОК 04)		
2. Авангард (ОК 02, ОК 04)		
3. Защита проекта (ОК 04, ПК 3.3)		

### 3. Тестовые задания (ОК 02, ОК 04, ПК 3.3)

1 Объекты проектирования в архитектурном дизайне?

- 1) полиграфическая продукция
- 2) объекты архитектурной среды - интерьеры, городские интерьеры, ландшафтные средовые объекты, предметный дизайн
- 3) малые архитектурные формы
- 4) ландшафтные объекты

2 Проектированием интерьеров офисов, жилых домов, квартир занимаются специалисты:

- 1) Архитектурного дизайна

- 2) Ландшафтного дизайна
- 3) Промышленного дизайна

3 Основной тип композиционного решения в архитектурном дизайне?

- 1) временная композиция
- 2) объемная композиция
- 3) фронтальная композиция
- 4) глубинно-пространственная композиция

4 Что относится к объектам архитектурного дизайна?

- 1) строительные материалы
- 2) коврокчество
- 3) объекты и элементы архитектурной среды
- 4) полиграфическая продукция

5 Что такое элементы композиции жилого двора?

- 1) Пространство двора, жилые дома, элементы благоустройства
- 2) Транспорт и пешеходы
- 3) Типы квартир
- 4) Улицы

6 Интерьер квартиры – это объект проектирования ...

- 1) промышленного дизайна
- 2) архитектурного дизайна
- 3) дизайна костюма
- 4) графического дизайна

7 Предметно-пространственная среда какого-либо объекта – это объект проектирования

- 1) дизайна костюма
- 2) промышленного дизайна
- 3) архитектурного дизайна
- 4) графического дизайна

8 Предметно-пространственная среда дворового пространства – это объект проектирования ...

- 1) архитектурного дизайна
- 2) промышленного дизайна
- 3) дизайна костюма
- 4) графического дизайна

9 Предметно-пространственная среда интерьера индивидуального жилого дома с участком – это объект проектирования ...

- 1) графического дизайна
- 2) дизайна костюма
- 3) архитектурного дизайна
- 4) промышленного дизайна

10 Что является целью архитектурного дизайна?

- 1) Разработка эскизов костюма
- 2) Строительство объекта
- 3) Разработка проекта декораций
- 4) Поиск и формирование образа объекта, разработка функционального зонирования, разработка проекта предметно-пространственной среды архитектурного объекта

11 Что входит в состав проекта архитектурного дизайна?

- 1) Проект постановки фильма, сюжет, сценарий, подбор актеров;
- 2) Комплект чертежей декораций;
- 3) Комплект графических листов – анализ исходной ситуации, чертежи фасадов, планов, развертки помещений, планы расстановки мебели, оборудования, отделочных материалов и др.;
- 4) Разработкой эскизов комплектов одежды

12 Что такое аналоговый, ассоциативный ряд?

- 1) технология строительного производства, инженерная графика
- 2) высшая математика, строительная механика
- 3) современные принципы градостроительства, типология архитектуры
- 4) подбор ассоциативных элементов из области архитектурного дизайна или других областей искусства характеризующих особенности объекта

13 Комплектность эскизов в архитектурном проекте

- 1) Эскизы основных объектов архитектурной среды, эскизы интерьеров, развертки стен, эскизы предметной среды, ландшафта;
- 2) Эскизы основных объектов;
- 3) Эскизы ландшафта, костюмов;
- 4) Эскизы грима, эскизы игрового реквизита;

14 Что такое виртуальные архитектурно-дизайнерские объекты?

- 1) Архитектурно-дизайнерские объекты, построенные на основе специальных расчетов;
- 2) Воспроизведение архитектурной среды объекта с применением пакета графических программ 3D изображения;
- 3) Дорогостоящие архитектурно-дизайнерские объекты.
- 4) Архитектурно-дизайнерские объекты, составленные из цифр;

15 К каким объектам можно отнести садово-парковую беседку?

- 1) Теле-видео дизайна
- 2) Графического дизайна
- 3) Архитектурно-дизайнерскому
- 4) Дизайна моды

16 Какое средство использовали архитекторы прошлого для выделения культовых сооружений из общей массы застройки?

- 1) Звуковое сопровождение
- 2) Яркую окраску
- 3) Массивные ограждения
- 4) Выразительный силуэт

17 Что является объектом проектирования дизайна интерьера квартиры?

- 1) Это предметы мебели и оборудования
- 2) Это пространственный образ помещения, пространства, оформление стен, окон, дверей, предметы обстановки помещений квартиры
- 3) Это стены, окна и двери
- 4) Это драпировки, которые используются в квартире

18 Какая наука изучает основные характеристики и требования к проектированию объектов архитектурной среды?

- 1) Типология архитектурной среды
- 2) Графический дизайн
- 3) Архитектурная физика
- 4) История материальной культуры

19 Основные объекты проектной деятельности в дизайне архитектурной среды

- 1) Архитектура зданий и сооружений
- 2) Визуальные коммуникации
- 3) Декоративное оформление
- 4) Общественные пространства города и его территорий, объекты жилой среды, объекты инфраструктуры города, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, объекты предметной среды и оборудования. И т. д.

20 Адаптация архитектурной среды

- 1) Дизайн офисных пространств
- 2) Проектирование новой архитектурной среды
- 3) Приспособление средового объекта или системы к особенностям конкретного процесса деятельности, образа жизни или к индивидуальным запросам потребителя
- 4) Дизайн жилого пространства

21 Какой из перечисленных примеров представляет глубинно-пространственную композицию?

- 1) Рисунок пола
- 2) Скульптура
- 3) Кресло
- 4) Интерьер жилого или общественного здания

22 Что такое Постановочный проект?

- 1) Комплект чертежей декораций;
- 2) Комплект эскизов.
- 3) Проект постановки фильма;
- 4) Комплект графических листов, содержащих максимально полную визуальную информацию о будущем экранном произведении;

23 Что из себя представляет технология «Маски» (Mask)?

- 1) Технология подготовки видеоизображения для работы с графическими программами и специальными эффектами;
- 2) технология создания цифровых фонов

- 3) Технология плоскостной анимации.
- 4) технология создания 3D декораций;

24 Какими чертами обладает академический рисунок?

- 1) правильной штриховкой и построением.
- 2) красочностью изображения
- 3) абсолютной точностью изображения
- 4) реалистичностью изображения

25 Какую деятельность принято называть дизайном?

- 1) организационную
- 2) художественную
- 3) проектную
- 4) изобразительную

26 Какими изобразительными средствами пользуется дизайнер рекламы?

- 1) специальными
- 2) визуальными
- 3) полиграфическими
- 4) рекламными

27 Какой из видов деятельности относится к графическому дизайну?

- 1) создание макета стула
- 2) создание иллюстрации к книге
- 3) создание шрифтового плаката
- 4) эскизы для проекта стула

28 Как прочитать аббревиатуру CMYK?

- 1) циан, мажента, иллинойс, крап
- 2) серый, малиновый, еловый, коричневый.
- 3) циан, мажента, йелоу, кей.
- 4) сиена, мажента, йелоустон, коксиал.

29 Как прочитать аббревиатуру RGB?

- 1) ред, грин, блю
- 2) ред, грин, блан
- 3) роуз, грин, блю
- 4) роуз, грей, блан

30 Какими инструментами пользуется дизайнер-график?

- 1) маркер, карандаш, ластик
- 2) кисть, палитра, мастихин
- 3) циркуль, линейка, молоток
- 4) карандаш, швейная игла, линейка

31 Какими приборами и устройствами пользуется дизайнер-график?

- 1) проектор, фотоаппарат, компьютер
- 2) графический планшет, теодолит, рулетка
- 3) графический планшет, компьютер, проектор
- 4) компьютер, рулетка, отвес

32 Какие программы использует дизайнер-график?

- 1) Cisco, Gefest, CorelDraw
- 2) Illustrator, CorelDraw, InDesign, Flash
- 3) CorelDraw, 3D Max, Autocad, Archicad
- 4) Cisco, Illustrator, CorelDraw

33 Основные визуальные элементы в плакате это:

- 1) портретное изображение, композиционная схема
- 2) белизна бумаги и ее фактура
- 3) иллюстрация без текста
- 4) графика, шрифт

34 Графический планшет это:

- 1) специальный чехол с ремнем для различных графических девайсов
- 2) устройство для построения графиков
- 3) электронное устройство ввода изображений
- 4) устройство для рисования с ровной плоской поверхностью

35 Что такое композиция?

- 1) проектирование искусственной среды
- 2) декор
- 3) построение произведения искусства
- 4) система украшения сооружения или изделия

36 Что такое аппликация?

- 1) деревянная инкрустация
- 2) способ создания орнаментов или иных изображений путем наложения на основной фон кусочков из иного материала
- 3) соединение мелких кусочков дерева, камня, стекла
- 4) сшивание лоскутов

37 Когда появилась первая фотография?

- 1) нач. XX в.
- 2) 30-е гг. XIX в.
- 3) 40-е гг. XIX в.
- 4) 50-е гг. XIX в.

38 Какой элемент в композиции называют статичным?

- 1) неподвижный
- 2) экспрессивный
- 3) подвижный

4) монументальный

39 Какой элемент композиции считается монументальным?

- 1) производящий впечатление отделкой
- 2) производящий впечатление красотой
- 3) производящий впечатление величиной, мощностью
- 4) единственный в своем роде

40 Каково символическое значение белого цвета?

- 1) молитва
- 2) грусть
- 3) благородство
- 4) безысходность

41 Когда появился дизайн?

- 1) каменный век
- 2) 2-я пол. XVIII в.
- 3) эпоха Возрождения
- 4) нач. XX в.

42 Что символизирует крест?

- 1) оберег
- 2) огонь
- 3) женское плодородие
- 4) божество

43 Что символизирует красный цвет?

- 1) бесконечность
- 2) здоровье
- 3) боль
- 4) печаль

44 Что символизирует черный цвет?

- 1) бесконечность
- 2) смерть
- 3) одиночество
- 4) бесплодие

45 Объекты проектирования в промышленном дизайне?

- 1) малые архитектурные формы
- 2) ландшафтные объекты
- 3) мебель, электротехника, товары бытового назначения
- 4) полиграфическая продукция

46 Какие методы моделирования объектов существуют в промышленном дизайне?



- 1) четырехмерный
- 2) аналоговый пятимерный
- 3) объектный метроритмический
- 4) двухмерный, трехмерный

47 Назовите основные проектные критерии для изделия промышленного дизайна

- 1) цена стоимости упаковки изделия
- 2) эстетичный внешний вид
- 3) новизна его рекламной продукции
- 4) эргономичность, функциональность, инновационность, технологичность

48 Что относится к объектам промышленного дизайна?

- 1) товары народного потребления
- 2) полиграфическая продукция
- 3) ковроткачество
- 4) строительные материалы

49 Что такое «Промышленный дизайн»?

- 1) отрасль дизайна, область художественной технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно-производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей внешнего вида.
- 2) дизайн интерьера с элементами функциональных закономерностей соотношений прямых углов к диагональным конструкциям
- 3) архитектурное дизайн проектирование по принципу «золотого сечения»
- 4) дизайн одежды, конструирование лекал выкройки

50 При разработке какого объекта наиболее важна роль вопроса безопасности?

- 1) компьютерная мышь
- 2) наушники
- 3) клавиатура
- 4) детская игрушка

51 Какие модели вызывают впечатление наиболее устойчивой конструкции

- 1) круглая
- 2) эллипсоидная
- 3) овальная
- 4) квадратная, треугольная, зафиксированная

52 Что является проектным объектом в промышленном дизайне?

- 1) предметный дизайн
- 2) малые архитектурные формы
- 3) пространственная ориентация города
- 4) генеральные планы городов

53 Настольный светильник – это предмет ...

- 1) промышленного дизайна

- 2) экстерьерной среды
- 3) социальной среды
- 4) графического дизайна

54 Форма, зависящая от технологических и конструктивных функций

- 1) малые архитектурные формы
- 2) коллекционная одежда аксессуаров
- 3) рекламный буклет, журнал
- 4) мебель и дизайн-оборудование

55 Современные гаджеты – это ...

- 1) мебель-трансформер
- 2) USB-накопитель, электронный планшет, стационарные и мобильные устройства
- 3) модель спортивного автомобиля
- 4) I-тах кинотеатры

56 Что можно разработать в рамках промышленного дизайна?

- 1) ковроткачество
- 2) конструктивные элементы здания
- 3) концепцию полиграфического издания
- 4) предметы бытового назначения, оборудование

57 Основным чертежом в проекте предметного промышленного объекта являются

- 1) проектный чертеж вертикальной планировки
- 2) чертеж существующего положения ландшафтной среды
- 3) развертка фасадов
- 4) ортогональные чертежи

58 Проектное прототипирование это..

- 1) дизайн развёртки протекторов
- 2) макет в проектном масштабе
- 3) малые архитектурные формы в городской среде
- 4) коммуникации в общественных зданиях

59 Главный фактор, влияющий на создание мебельной конструкции и его форму

- 1) форма, обусловленная параметром помещения
- 2) материалы из нержавеющей стали
- 3) эстетика винтов крепления
- 4) конструктивно - технологические параметры , антропометрические параметры человека

60 Пространственные связи в жилом интерьере формируются за счет объектов предметного дизайна

- 1) мебель
- 2) пространство
- 3) освещение
- 4) декоративные детали интерьера

61 «От кутюр» - означает:

- 1) художник-модельер
- 2) высокая мода
- 3) искусство
- 4) портной

62 Стиль «хиппи» зародился:

- 1) в начале XX в.
- 2) в 70-е гг XX в.
- 3) в 80-е гг XX в.
- 4) в 90-е гг XX в.

63 Кто является основателем школы советского моделирования?

- 1) И. Доброхотова
- 2) Б. Асанова
- 3) В. Юдашкин
- 4) Н. Ламанова

64 Кого из художников-модельеров называют дизайнером «космической эры»?

- 1) А. Курреж
- 2) В. Юдашкин
- 3) Г. Шанель
- 4) Ч. Ворт

#### 4. Оценка ответа обучающего на вопросы экзамена (квалификационного экзамена)

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко	Умение связать вопросы теории и практики в основном	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать

работы			проявляется.	знания и привлекать сведения из различных научных сфер
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.